

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



9/94

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,
ПУТЕШЕСТВИЙ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ ГАЗЕТЫ «ЭКОНОМИКА
И ЖИЗНЬ»

ПУТИ РУССКОГО КОСМИЗМА

**ЖУРНАЛ «ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ» НАГРАЖДЕН
СЕРТИФИКАТОМ КАЧЕСТВА**



**Специальным решением от 13 июня 1994 года
РУССКИЙ ЦЕНТР СЕРТИФИКАЦИИ НАГРАЖДАЕТ
ЖУРНАЛ «ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ»
и его главного редактора
ПОЧЕТНЫМ СЕРТИФИКАТОМ КАЧЕСТВА**

**за высокие гуманистические принципы,
за воспитание нетрадиционного мышления**

**Редакция, редакционная коллегия и редакционный совет с благодарностью принимают
высокую награду и обязуются не отступать
от принятых журналом принципов. Одновременно мы поздравляем наших читателей,
работников типографии «Пресса» и всех, кто имеет
прямое отношение к обеспечению качества нашего журнала.**

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ
ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ ГАЗЕТЫ «ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»

9/1994

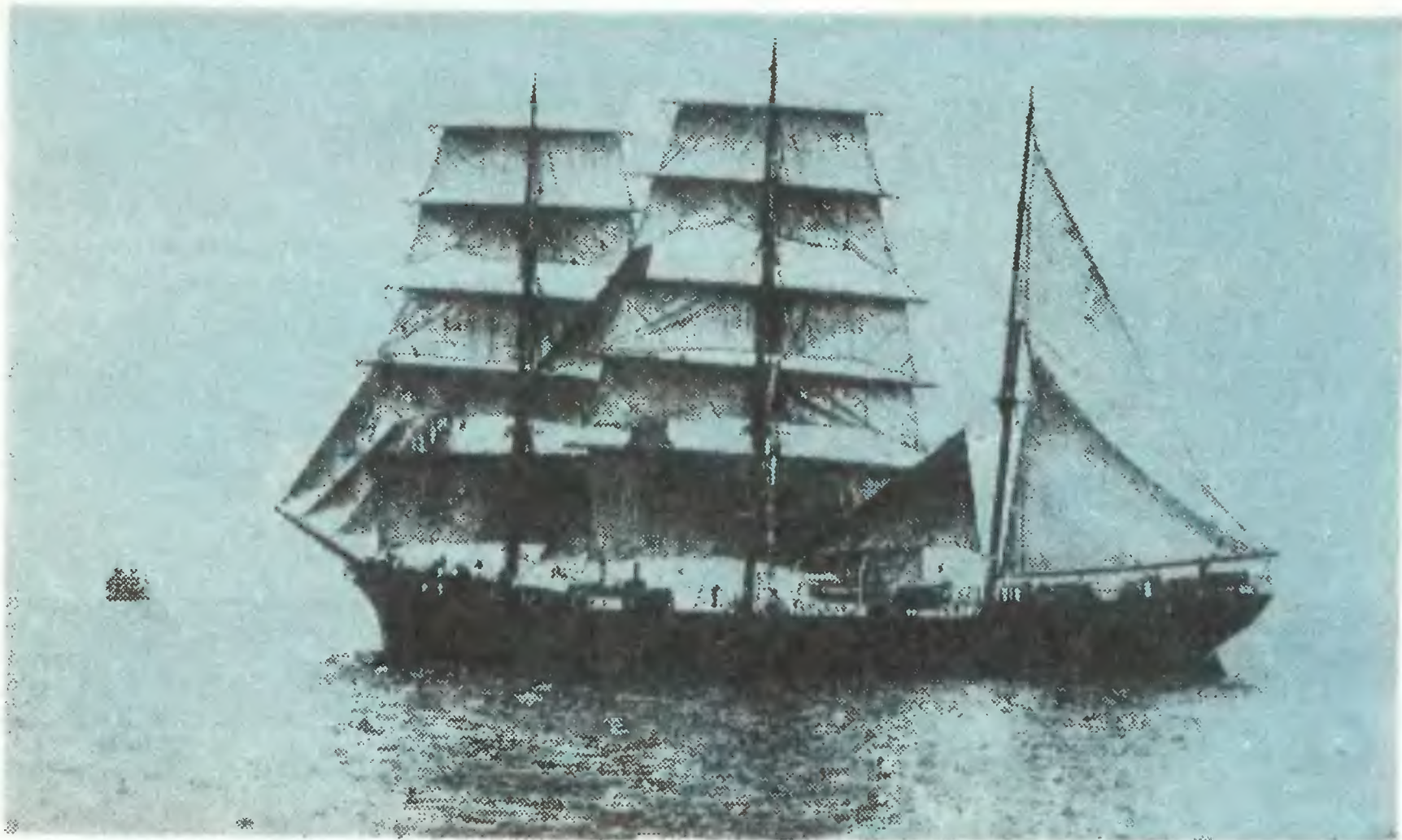
ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



ЦИОЛКОВСКИЙ? ЦАНДЕР? КОНДРАТЮК?

Пути русского космизма посвящена статья Бориса Романенко.

6



ПЯТЬ КАТАСТРОФ «БЛЕЙМОРА»

Повествование о драматической судьбе последнего грузового парусника.

47

Журнал выходит
в содружестве
с научно-
общественными учреждениями:
Академией Космонавтики
им. К. Э. Циолковского;
Академией
энерго-информационных наук;
Всероссийским Обществом
охраны памятников истории
и культуры.

Главный редактор:
Василий ЗАХАРЧЕНКО

Редакционная коллегия:
Владимир АНТОНЕНКО
Исмаил АСКЕРОВ
Сергей ДЕМКИН
Герман МАЛИНИЧЕВ
Алексей МЕЗЕНЦЕВ
Юрий МУХИН
Герман СМЕРНОВ
Юрий ТАРТАНОВ

Редакционный совет:
Андрей ГРУШЕЦКИЙ —
генеральный директор
Центра деловой информации
газеты «Экономика и жизнь».
Владимир ДЖАНИБЕКОВ —
летчик-космонавт,
дважды Герой Советского Союза.
Джуна ДАВИТАШВИЛИ —
президент Международной
федерации экстрасенсов.
Михаил ЗАЛИХАНОВ — академик,
Герой Социалистического Труда.
Михаил ИВАНОВ — генерал-майор.
Василий КОЛОШЕНКО —
заслуженный
летчик-испытатель СССР,
Герой Советского Союза.
Николай МАКСИМОВ —
генеральный директор
благотворительного фонда
«Экономист».
Николай НЕКРАСОВ —
руководитель Академического
оркестра народных инструментов,
народный артист Советского Союза.
Евгений ОСТРОВСКИЙ —
директор Выставочного комплекса
«Наука» ВВЦ.
Тимур ПУЛАТОВ — первый
секретарь-координатор Исполкома
Международного сообщества
писательских союзов.
Василий СМЫСЛОВ — гроссмейстер,
экс-чемпион мира по шахматам.
Вячеслав ТАБОЛИН —
академик Российской академии
медицинских наук.
Аркадий УРСУЛ — академик,
президент Академии Космонавтики.
Фирьяз ХАНЦЕВЕРОВ —
президент Академии
энерго-информационных наук.
Юрий ЯКУТИН —
главный редактор
газеты «Экономика и жизнь».

Состоялась встреча с директором Амстердамского планетария, известным голландским журналистом Питом Смолдерсом, вот уже много лет пишущим на тему «Развитие русских космических программ». Пит Смолдерс высказал свою точку зрения на будущее развитие международной космонавтики:

— Планы создания совместной космической станции, в котором примут участие Россия, Америка, Европа, Япония и Канада, называемые «Альфа», в значительной степени зависят от политики. Это означает большую неопределенность. Более реалистичным мне представляется создание отдельных космических станций — русской, американской и европейской — со своими орбитами и конкретными задачами.

Во встрече приняли участие главный редактор журнала «Чудеса и приключения» В. Захарченко, главный редактор журнала «Земля и Вселенная» Е. Левитан, директор Московского планетария О. Садухин, научный секретарь Академии Космонавтики В. Комаров.

Журнал издается с 1991 г.

Учредитель:

АОЗТ «Издательский дом
«Экономическая газета» и редакция
журнала «Чудеса и приключения».

Свидетельство о регистрации № 012587
от 24 мая 1994 г.

121285, Москва, Поварская ул., 52.

Телефон: 290-39-89.

Мнения авторов не всегда совпадают
с точкой зрения редакции.

Рукописи не возвращаются
и не рецензируются.

При перепечатке ссылка на
«Чудеса и приключения» обязательна.

Редакция в переписку не вступает.

С предложениями о рекламе
и распространении журнала
звоните по телефону: 291-76-64.

Сдано в набор 13.06.94.

Подписано в печать 30.06.94.

Формат 84×108¹/₁₆.

Тираж 66 500. Заказ № 1551.

Цена свободная.

Типография издательства «Пресса».
125865, Москва, ул. «Правды», 24.

Технический редактор
Наталья КАЛЯКИНА

I обложка. К. Э. Циолковский.

Художественная мозаика
из дерева Анатолия ПОКАТЮКА.

IV обложка. Работа на орбите.

Картина художника Анатолия ВЕСЕЛОВА.

2 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.



ВТОРАЯ ТРОЯ ДОЛЖНА СУЩЕСТВОВАТЬ

Воры опережают ученых. Загадочные находки, равные сокровищам Трои, на грязном полу деревенской хижины. Откуда они?

15

ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ

«У каждого своя судьба», — утверждает ивановский инженер Игорь Мартьянов. Она предначертана заранее и всю жизнь сопровождает человека.

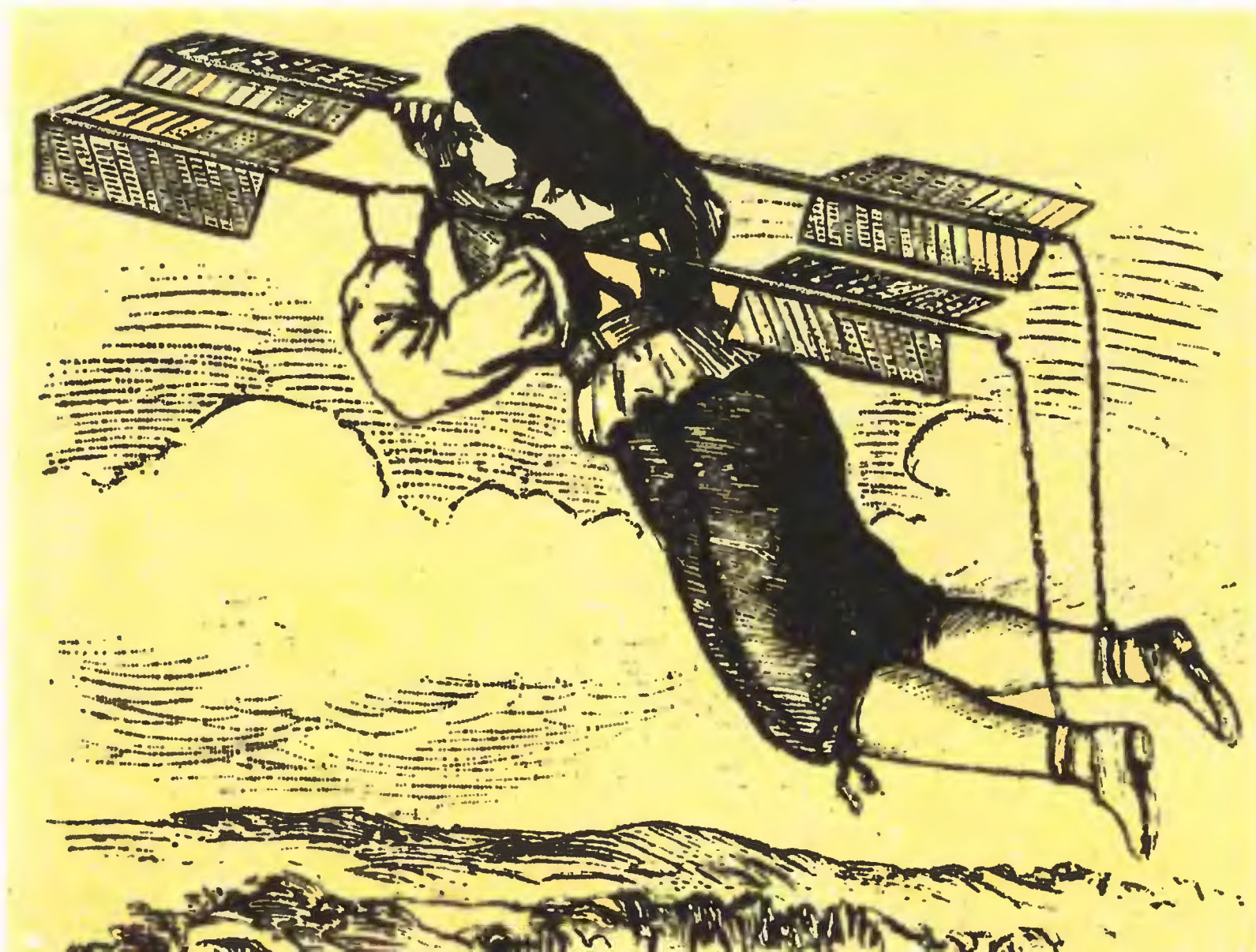
34



«ГАРМОНИЯ» ПО ГЮРДЖИЕВУ

Писатель Дмитрий Жуков рассказывает о школе гармонического развития натурфилософа Гюрджиева.

50



ВСЕ, ЧТО БУДЕТ, БЫЛО ВСЕГДА

Так мы называли нашу «картинную галерею», носящую международный характер. Мы посвятили ее воплощению древних мифов кистью современных художников. Видимо, мифы бессмертны. Картина американского художника Патрика Вудроффа посвящена мифу об Икаре. Интересно, что идея мускололета так же бессмертна и к ней обращались многие гении прошлого, в том числе и Леонардо да Винчи.

РУССКИЙ КОСМИЗМ

Сокровищница мировой науки непрерывно пополняется новыми открытиями, новыми теориями и гипотезами, новым материалом, которые составляют сущность постоянно растущих общечеловеческих достижений.

И если окончательный вклад в эту сокровищницу принадлежит единой цивилизации планеты Земля, то пути к этим достижениям различны — порой они глубоко национальны.

Яркий пример тому — путь развития науки о космосе, этот путь глубоко своеобразен — мы вправе говорить о русском космизме.

В тюремной камере революционер Кибальчич вынашивал идею о ракете, как о снаряде, способном передвигаться в космическом пространстве. Талантливые русские философы — Федоров, Соловьев, Бердяев впервые раскрыли философскую сущность космизма, опираясь в первую очередь на духовное начало.

Еще глубже, с высочайших духовных позиций, продолжил их труд К. Э. Циолковский. Больше того, он разработал конкретную модель космического корабля и условия грядущих путешествий во Вселенной и по его начертаниям пошло развитие всего космонавигации в нашем веке.

«На Марс... На Марс...» — упорно повторял фанатически одержимый Цандер, даже на смертном одре не расставаясь с мыслью о достижении соседних планет...

Безвестный в свое время русский гений Кондратюк в полном одиночестве разрабатывает уникальную схему полета на Луну. Эту схему использовали американцы, отправляя своих астронавтов на загадочную спутницу нашей планеты — Луну.

Отвергаемый всеми, Чижевский создает совершенно новую науку — космобиологию, которая раскрывает многие загадки духовной жизни человечества, как естественной частицы космоса.

И, наконец, академик Вернадский, обобщивший всю сумму накопленных знаний для утверждения существования Ноосферы — своеобразного энергетического пояса, создаваемого человечеством вокруг нашей планеты.

К этим славным именам я бы добавил и имя генерального конструктора С. П. Королева, труд которого позволил нашей родине опередить другие страны в развитии космонавтики. Мы бы добавили также имя ученого и писателя Ивана Ефремова, чьи произведения помогли утвердить в нашем сознании воссоединение космических начал в обществе будущего.



42



КАРТИНЕ ПЯТЬ МИЛЛИОНОВ ЛЕТ

Потрясающий эрмитаж, созданный таинственными силами природы.

20

ГЛОБУС

22



И ЭТО НАША ПЛАНЕТА

Наш традиционный раздел мы посвящаем стихийным бедствиям. Когда они происходят, человек бессилён в столкновении с природой.

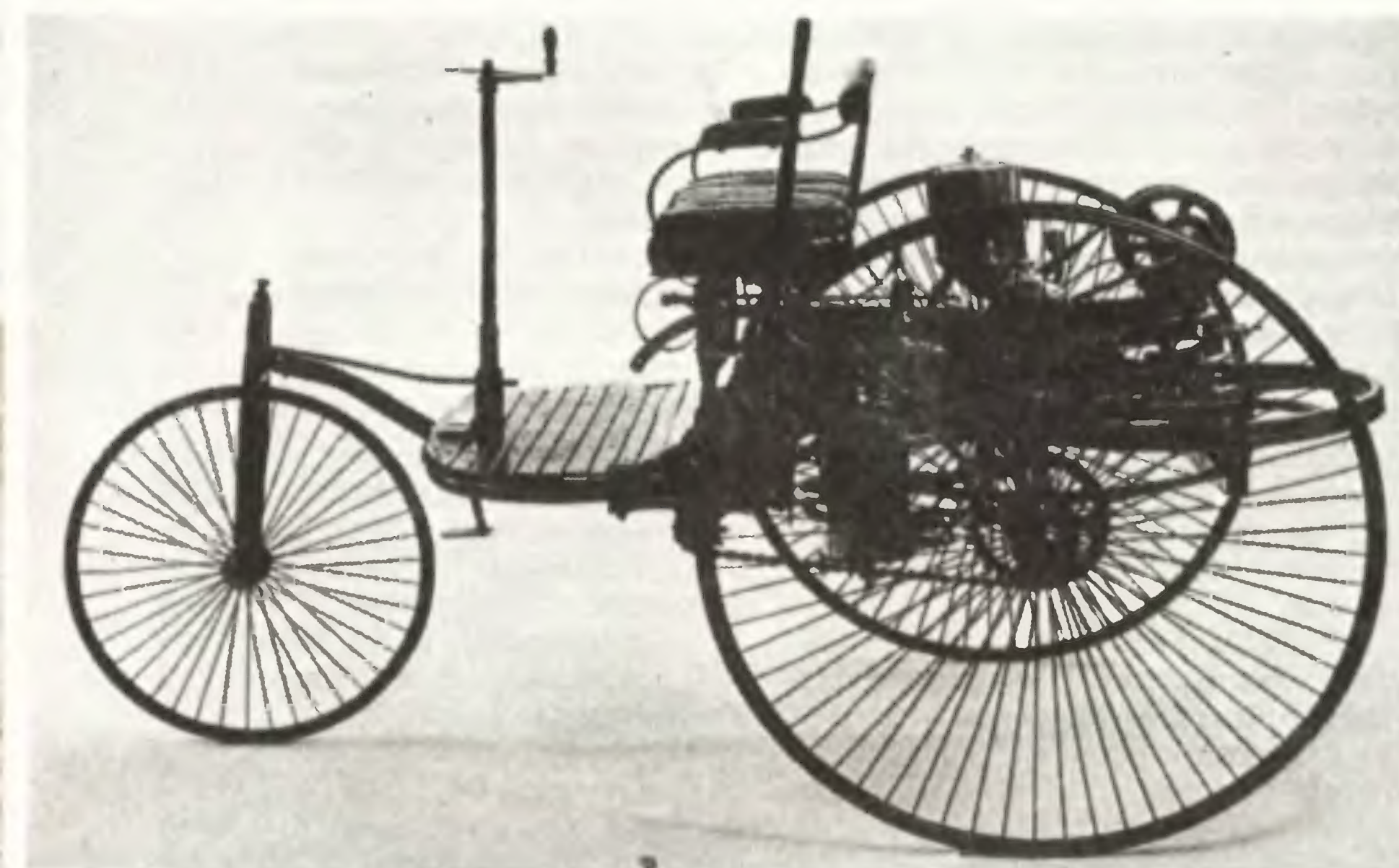
28



ЕСЛИ УВЛЕКАТЬСЯ — ТО ПО-БОЛЬШОМУ

Необычайно широк мир человеческих увлечений, особенно коллекционеров. Собирают спичечные коробки, собачьи ошейники, пивные этикетки, крышки водопроводных колодцев и, конечно же, автомобили.

На фото самый дорогой коллекционный экспонат — автомобиль «Бугатти». Это единственный в мире экземпляр, оставшийся на причудливом пути автомобилестроения. Для сравнения мы приводим первый в мире автомобиль «мерседес-«Даймлер». От этой тележки на велосипедных колесах автопромышленность докатилась до Бугатти. А теперь прикиньте, куда бы мы приехали сегодня за тот же период времени?



Вся мировая культура пронизана веянием причастности человека к Вселенной, взаимосвязи микрокосма и макрокосма. Это веяние проявлялось в соответствующих символах и образах, в мифологии, поэзии, фантастике, утопии, а также в религиозных обрядах, магических ритуалах, древних мистериях, включавших человека как часть в общее космическое целое.

Русский космизм, возникший на рубеже XIX и XX веков, провозгласил активное творческое начало во взаимосвязи человека со Вселенной, когда человек может влиять на ход как своей эволюции, так и миропорядка в космосе. С наибольшей полнотой эта идея воплотилась в учении Н. Ф. Федорова, который писал, что человек в конечном итоге способен управлять не только земной эволюцией, но и эволюцией планет, планетных систем, управлять «флотами звезд» ради целей будущего человечества.

Это предельная, крайняя точка зрения. Однако об активном вмешательстве в ход эволюции в природе, в экологию Земли и космоса, в метеорологию, физические условия существования на Земле говорили в той или иной степени и К. Э. Циолковский, и В. И. Вернадский, и Н. А. Бердяев, и Н. К. Рерих, и А. К. Горский, и другие. Таким образом, активная позиция в понимании мироздания — главное в русском космизме. Из нее вытекает революционная мысль основоположников русского космизма Федорова и Циолковского о неизбежности выхода человека за пределы Земли в мировое пространство и о космическом будущем человечества. Отсюда же конструктивные проработки Ф. А. Цандера и теоретические изыскания Ю. П. Кондратюка, которые своими работами также подготавливали практическое освоение этой проблемы человечеством в современных проектах космонавтики.

В примыкавшем к русскому космизму философском наследии мыслителей так называемого русского религиозного возрождения — В. С. Соловьева, С. Н. Булгакова, П. А. Флоренского и Н. А. Бердяева — разрабатывалась другая сторона вопроса: о расширении «прав сознательной-духовных сил» человечества и об управлении духом космической материи в самом широком смысле, включая и духовные проявления самого человека. Эволюция человека виделась им в духовном преобразовании человечества. Эти искания смыкаются с древнейшими воззрениями ряда восточных и западных учений. Синтезировав в себе новейшие изыскания и древнейшие знания, научное понимание и глубокую духовность религиозных воззрений человечества, русский космизм не только констатировал серьезнейший кризис современной цивилизации, но и указал возможные пути выхода из него...

Лев МЕЛЬНИКОВ

Борис РОМАНЕНКО

ФИЛОСОФИЯ КОСМОСА И КОСМИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Сравнительный анализ идей К. Э. Циолковского, Ф. А. Цандера, Ю. В. Кондратюка

Борис Иванович Романенко — ученик, сослуживец, однополчанин, исследователь жизни, трудовой и творческой деятельности и биограф Ю. В. Кондратюка (А. И. Шаргея).

Член Комитета, соучредитель, действительный член (академик) и член президиума Академии Космонавтики им. К. Э. Циолковского, старейшина Совета старейшин русского космизма межпланетчиков, звездоплавателей, космонавтики и ракетно-космической науки и техники при АК им. К. Э. Циолковского, руководитель Проблемной лаборатории им. Ю. В. Кондратюка (А. И. Шаргея) по разработке нетрадиционных движителей для космонавтики при Академии Космонавтики.

Народный академик Русско-славянской академии. Почетный член Академии эзотерики (Академии Скрытого Знания). Член Московского космического клуба (МКК), участник проекта «Мировой центр космической философии на Алтае». Давний автор и друг нашего журнала.

КОСМИСТЫ

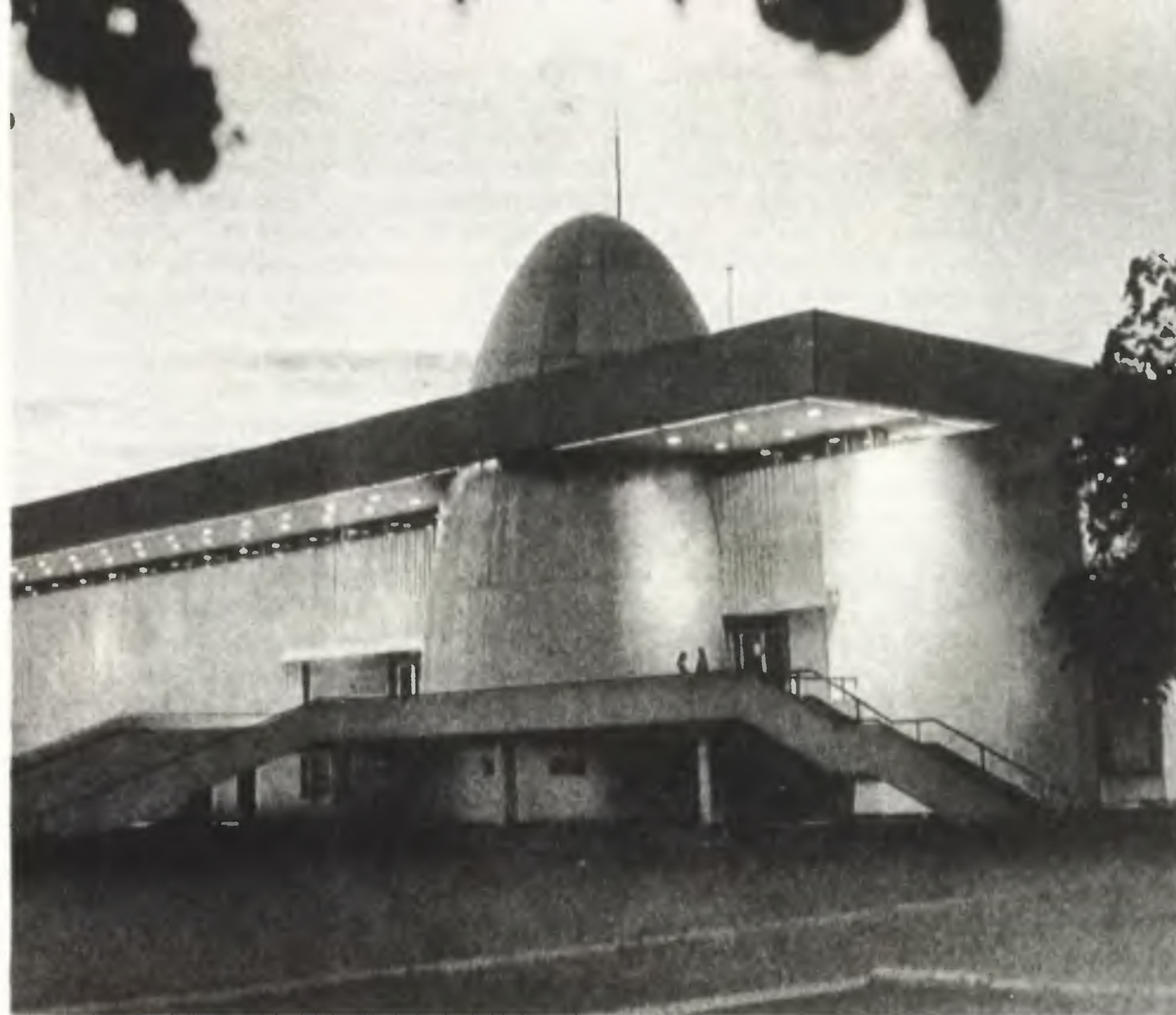
По мере развития знания об окружающей среде, в том числе и о Вселенной вообще, Человек возымел желание вознестись на небо и посмотреть, как там Боги живут, чем занимаются, убедиться в самом существовании ада и рая, а заодно пристыдить богов вездесущих, всевидящих, всезнающих за то, что по их вине на белом свете много горя и страданий,

много несправедливостей! Первосвященники и власти придерживающие всячески пресекали не только думы о полете на небо, но даже попытки полета по воздуху.

Развитие визуальной и инструментальной астрономии (царицы наук) расширило познание Вселенной — законы ее движения и развития. Желание полететь в космос по мере познания законов науки привело к техническому решению этой проблемы.

Люди, которые мыслили о космосе, стали называться КОСМИСТАМИ, а направление мысли — КОСМИЗМОМ. Основоположниками космизма в нашем отечестве были Н. Ф. Федоров, К. Э. Циолковский, В. И. Вернадский, А. Л. Чижевский, Ф. А. Цандер, Ю. В. Кондратюк.

Родоначальником русского космизма был Николай Федорович Федоров — духовный отец и наставник К. Э. Циолковского. Исследование и практиче-



ское освоение космического пространства на благо человечества К. Э. Циолковский назвал КОСМИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИЕЙ. Он — родоначальник космической философии!

К. Э. Циолковский говорил: «Земля — колыбель РАЗУМА, но нельзя вечно жить в колыбели!» А посему, продолжал он, «человечество в погоне за светом и пространством сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет все околосолнечное пространство, создав в нем искусственные поселения — «эфирные города», «эфирные острова»!.. Вся суть в переселении с Земли и заселении космоса, надо идти, так сказать, навстречу «КОСМИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ»! Апофеозом этого процесса будет то, что «со временем Землю разберут до центра», процесс же этот будет начат с использования вещества астероидов! По словам Циолковского, «эфирные острова» дадут возможность увеличить население Земли в «сто тысяч миллионов раз»!

Такова «небесная» «космическая философия» Циолковского. Его девиз: «Земля — космосу»!

А Ф. А. Цандер в своей статье «Перелеты на другие планеты» писал в 1924 году: «Кто не устремлял в ясную звездную ночь своих взоров к небу, на котором сверкают миллионы звезд, и не подумал о том, что около них на

планетах должны жить другие человечества, отчасти в культуре на многие тысячи лет опередившие нас! Какие несметные ценности могли бы быть доставлены на Землю, если бы удалось перелететь туда!» Он стоял на точке зрения «планетной космической философии», на той точке зрения, согласно которой возможно и необходимо сразу же лететь на Марс. Спрашивается: зачем и почему? А потому, что в 20-е годы нашего столетия мы все жили при том мнении, что на Марсе разумная жизнь, именно РАЗУМНАЯ, а не такая, как у нас, землян, — НЕРАЗУМНАЯ! И притом более высокоразвитая в технологическом, экономическом, техническом и социальном отношениях. Ведь Марс весь покрыт каналами, а их можно построить только тогда, когда цивилизация уже единая, а значит, высшая в социальном отношении. Цандер хотел с помощью разума марсиан, инопланетян в современном понимании, навести порядок на Земле. И это тогда было не случайно. В те годы все с большим энтузиазмом смотрели кинофильм «Аэлита», поставленный по роману А. Толстого, о коммунистической цивилизации на Марсе.

Девиз Цандера был: «Планета Марс — Земле!» Когда маршал М. Н. Тухачевский знакомился с работами, ведущимися в лаборатории ЦГИРДа (Центральной группы изучения реактив-

ного движения), то Цандер стал говорить ему о необходимости полета на Марс. На что Тухачевский ему ответил, что, мол, конечно, в принципе это может иметь место, в свое время, но сейчас надо работать над усилением обороны страны! Начальник лаборатории ЦГИРД инженер С. П. Королев просил его на эту тему с Тухачевским не беседовать, но, как говорится, «не вынесла душа поэта»! Ф. А. Цандер и на работу к себе брал только тех, кто соглашался с ним лететь на Марс. Но, как показала жизнь, это было ТУПИКОВОЕ направление «планетной космической философии» — и философское, и практическое, — так как Марс на поверку оказался мертвой планетой, практически лишенной атмосферы, планетой типа Луны.

По инерции человечество даже сегодня, после известных исследований Марса американскими и советскими зондами, продолжает на эту тему разговоры в практическом плане, причем пилотируемом! Люди, будьте бдительны! Зондирование автоматами еще куда ни шло, но только не пилотируемыми! Как показали последние исследования, на Венере параметры атмосферы — давление и температура — в сто раз выше, а на Марсе в сто раз ниже, чем на Земле.

КОСМОС — ЗЕМЛЕ

Ю. В. КОНДРАТЮК в своем втором предисловии к книге «Завоевание межпланетных пространств» писал: «Коснусь основного вопроса этой работы, совершенно неосвещенной в первоначальном изложении, — вопроса об ожидаемых результатах для человечества от выхода его в межпланетные пространства. Пионер исследования данного вопроса профессор Циолковский видит его в том, что человечество сможет заселить своими колониями огромные пространства Солнечной системы, а когда Солнце остынет, отправится на ракетах для поселения в еще не остывших мирах. Подобные возможности, конечно, отнюдь не исключены, но все это предположения отдаленного будущего, частью чересчур уж отдаленного. Несомненно, долгое время вложение средств в улучшение жизненных условий на планете будет более рентабельным, нежели освоение колоний вне ее: нужно не забывать, что, по сравнению с общей поверхностью нашей планеты, лишь незначительная часть ее как следует заселена и эксплуатируется...» Далее он писал: «Несомненная возможность для человечества овладеть ресурсами, с помощью которых можно бу-



К. Э. Циолковский

ЕКТОВ — редкое по силе впечатление, произведенное прочитанной мною в юности талантливой индустриальной поэмой Келлермана «Тоннель».

Грандиозность и необычность характеризовала всю творческую жизнь Юрия Васильевича — строительство самого большого в мире деревянного зернохранилища на 10 000 тонн, проект самой большой в мире ветроэлектростанции на 10 000 киловатт, проекты мощных ракет-носителей для полета на Луну и другие планеты Солнечной системы, орбитальные научно-исследовательские комплексы со сменяемыми периодически экипажами, грузовые корабли типа «Прогресс», межпланетные промежуточные базы, грандиозный план-проект создания зеркал-отражателей для освещения и обогрева земной поверхности, глобального изменения климата целых континентов, преобразования всей планеты Земля с помощью использования энергии солнечных лучей, утилизированных вне атмосферы Земли! Для чего? Для того, чтобы пустыни и болота превратить в цветущие и плодоносящие сады и поля. И все это экспромтом и сразу на сверхмировом уровне, который подчас до сих пор не превзойден!

В этом же письме он писал: «Попутно препровождаю Вам любопытный классический отзыв одного ученого, показавшего, что не перевелись еще зубры, которые будут с тупым упрямством хаять идею межпланетного сообщения, как и всякую новую идею, до тех пор, пока не будет установлено регулярное сообщение с мировыми пространствами и холодные страны не будут обогремы

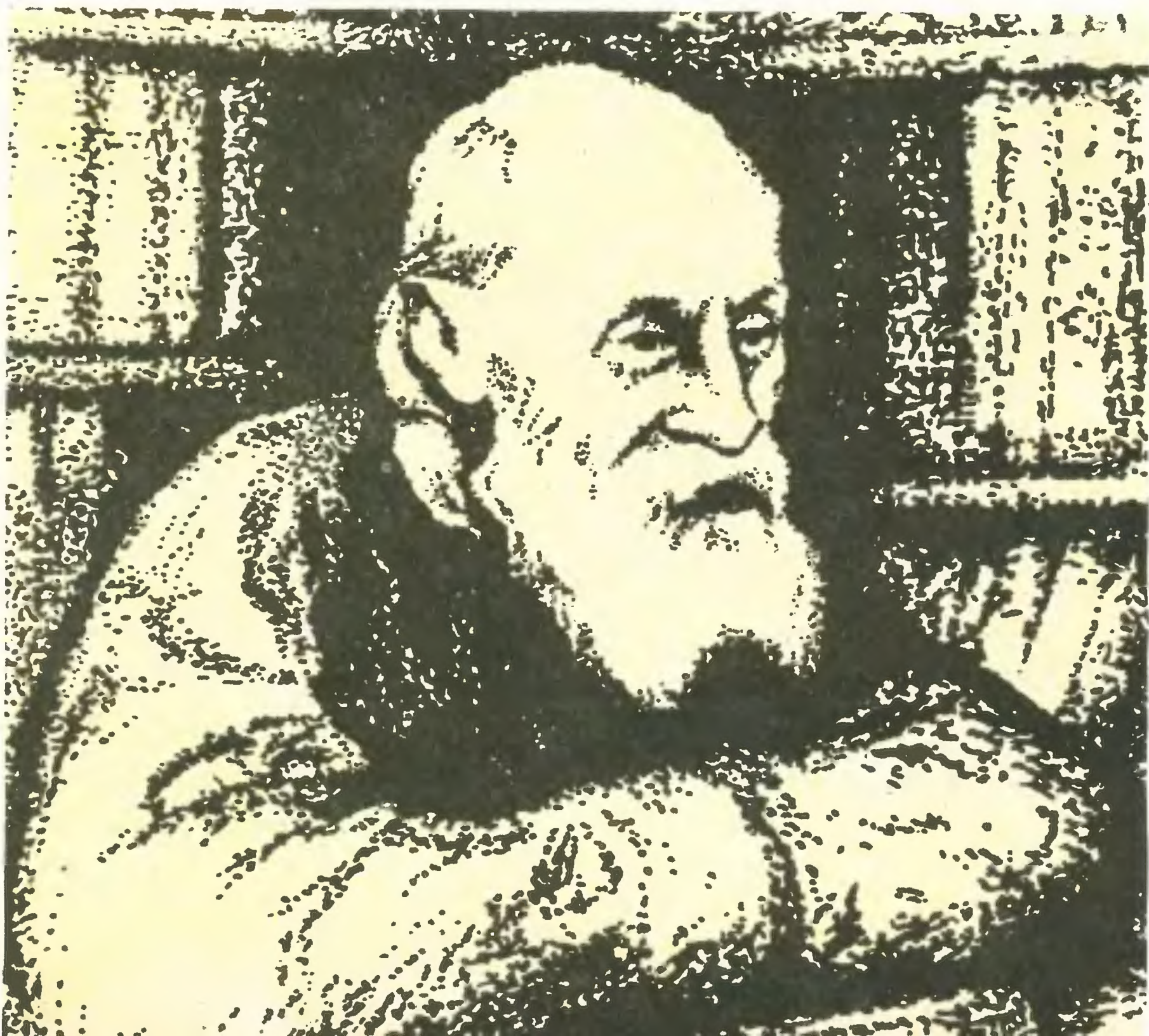
дет самым коренным образом улучшить условия существования на земной поверхности, — проводить мелиорацию ее в грандиозных размерах, осуществляя в недалеком будущем предприятия и такого масштаба, как, например, изменение климата целых континентов. Я говорю, конечно, не о чем ином, как об утилизации неисчерпаемых запасов энергии солнечного света, которая так затруднительна в условиях земной поверхности, делающих ее менее рентабельной, чем эксплуатация топлива, воды и ветра, и которая, наоборот, будет неизмеримо рентабельнее в пространствах, где отсутствуют атмосфера и кажущаяся тяжесть. Именно в возможности в ближайшем будущем начать по-настоящему хозяйничать на нашей планете и следует видеть основное огромное значение для нас в завоевании пространств Солнечной системы!»

В этой последней фразе весь смысл «земной», «приземленной», как выразился летчик-космонавт В. Севастьянов, космической философии Юрия Кондратюка. Его девиз: «Космос — планете Земля!»

Кондратюк писал 1 мая 1929 года

Н. Ф. Федоров

профессору Н. А. Рынину: «Первоначально толкнуло мою мысль на работу в сторону овладения мировыми пространствами или, вернее, в сторону ГРАНДИОЗНЫХ и НЕОБЫЧНЫХ ПРО-



перехваченными за тысячи верст от Земли солнечными лучами!»

Конкретно это может быть выражено сооружением в околоземном пространстве экранов, перехватывающих солнечные лучи и направляющих их на города и холодные части Земли, и сооружением Космических Солнечных Электростанций (КСЭС), которые будут преобразовывать перехваченную энергию солнечных лучей в электрическую и передавать ее с помощью высокочастотных лучей на наземные приемные станции. В этом вся суть «приземленной», «земной» космической философии Юрия Кондратюка.

Ю. В. Кондратюк в этом предисловии писал: «Возможны и иные дары Солнечной системы, которых мы сейчас не можем и предвидеть и которые могут быть и не быть, как, например, результаты общения с предполагаемым органическим миром Марса». Таким образом, мы видим, что Кондратюк не только сомневался в существовании марсианской коммунистической цивилизации, а даже просто в разумной жизни, но и вообще в ее органической простейшей форме. Венера — удушлива и раскалена, а Марс — холоден и «планета пыльных бурь». Не в этом ли тупиковость «планетной» космической философии Цандера? Выходит, Кондратюк оказался провидцем «земной» космической эры человечества!

По схеме Кондратюка осуществлялись полеты американских астронавтов на Луну. Его идеи о спускаемом аппарате с теплозащитным экраном и смене экипажей космических станций тоже стали реальностью. Уже будучи автором многих изобретений, Ю. В. Кондратюк познакомился с трудами К. Э. Циолковского и написал ему: «Я каждый раз удивляюсь сходству нашего образа мыслей».

Земные энергоносители — уголь, нефть, газ, сланцы должны быть сохранены для будущих поколений планеты Земля, и не как энергоносители, а для приготовления из них лекарств, пищи, одежды, органических удобрений для полей, для создания новых конструктивных материалов. Вот это и есть основная идея космической философии Ю. В. Кондратюка!

ПЕРЕОТКРЫТЬ ОТКРЫТИЯ

ТЕПЕРЬ это уже не только космическая философия Кондратюка, а и идея, овладевающая человечеством и, в частности, нашими учеными. Не случайно в нашей стране и за рубежом давно уже разрабатываются проекты солнечных

электростанций и экранов-отражателей.

Таким образом, «планетная» космическая философия Цандера мертва, «небесная» же Циолковского преждевременна, а «земной», «приземленной» Кондратюка теперь должна быть дана «зеленая» улица.

После сенсационных результатов исследования автоматическими зондами Венеры и Марса пилотируемые их исследования на ближайшие десятилетия должны быть отложены за их ненужностью, их абсурдностью, их «экономической нерентабельностью», согласно космической философии Кондратюка. Да и экономика России и СНГ, да и всего мира, сейчас не позволяет вкладывать такие огромные материальные и интеллектуальные ресурсы, когда на Земле и в ближайшем космосе масса неотложных дел.

В настоящее время межпланетные полеты суть артиллерийско-ракетно-баллистические. Вот если бы удалось решить задачу полета межпланетных снарядов и кораблей с постоянной тягой, то тогда можно было бы эту задачу решить за пару недель! И тогда не было бы надобности бороться в полете с невесомостью и иметь двухгодичные запасы продовольствия для жизнеобеспечения или оранжереи для пополнения

продовольственных запасов! К. Э. Циолковский незадолго до своей кончины в доверительной беседе с профессором А. Л. Чижевским сказал: «Будет предложен новый, иной, не ракетный способ полета, я его приму!»

Полет в космосе — это процесс энергетический. В космосе безбрежный океан энергии, законами Ньютона использование этой энергии запрещено категорически! Ракета опирается на рабочее тело-топливо. Необходимо найти новую опору — ну, например, какое-либо ФИЗИЧЕСКОЕ ПОЛЕ. Ю. В. Кондратюк придумал новый способ полета в космические пространства и обратно, но не опубликовал эту тайну, унеся ее в могилу при обороне Москвы. В настоящее время при Академии Космонавтики им. К. Э. Циолковского учреждена Проблемная лаборатория имени Ю. В. Кондратюка по разработке нетрадиционных движителей для космонавтики, для решения этой задачи.

Необходимо также переоткрыть открытие Ю. В. Кондратюка.

Население Земли быстро растет, невозобновляемые энергетические ресурсы неукоснительно иссякают, промышленные выбросы тепла, отравленных пыли и газов в атмосферу приводят ее к перегреву и отравлению, засорению, повышению в ней углекислого газа, что



Ф. А. Цандер



Ю. В. Кондратюк

В рамках программы «Солнечная регата» вчера на рассвете осуществлен эксперимент «Новый свет». Жители некоторых городов Европы могли увидеть светящуюся станцию «Мир».

Как это выглядело на самом деле, организаторы и участники проекта, естественно, сказать не могут. Об этом может быть известно только землянам, которым посчастливилось ранним утром наблюдать это явление. Это был лишь первый шаг программы, в результате которой в будущем открываются широкие перспективы по освещению земной поверхности. Как считают специалисты, проект «Солнечная регата» в будущем может сэкономить миллионы тонн нефти».

Газета же «Известия» за то же число опубликовала информацию Сергея Лескова под заголовком «Гигантское зеркало на космической орбите». «С помощью хитроумной конструкции на высоте 400 км был раскрыт зеркальный зонтик диаметром 20 метров, который изготовлен из пластикоотражающего полотна толщиной всего 5 микрон. Солнечный свет отразился от зонтика на поверхность планеты Земля. Этот эксперимент стал первым случаем, когда человеку удалось искусственно сконцентрировать рассеиваемый в космическом пространстве солнечный свет, который несет неиссякаемые запасы энергии. Идея эксперимента принадлежит известному в космической области специалисту, главному конструктору стыковочных систем, профессору Владимиру Сыромятникову.

«Перспектива применения солнечных отражателей практически безгранична,— говорит ученый,— солнечные рефлекторы могут освещать ночные города и сельскохозяйственные районы во время круглосуточной уборки урожая. Еще большую актуальность подсветка из космоса представляет для полярных областей. Важно это для зон стихийных бедствий, где разрушены обычные источники энергоснабжения. Преимущества предложенной технологии состоят в том, что она экологически совершенно безвредна и не требует затрат на строительство наземных сооружений. Прикладная значимость эксперимента подтверждается тем, что его профинансировало одно из крупнейших в стране предприятий «Ямбурггаздобыча», которое ведет добычу газа за полярным кругом. Из скудного бюджета космонавтики на этот эксперимент не было потрачено ни копейки. В то же время в будущем проект может принести значительный экономический эффект. По расчетам специалистов, система космического освещения для

увеличивает «парниковый» эффект. Все это в совокупности грозит неминуемой глобальной катастрофой для всего человечества. В силу этого необходимо немедленно сооружать космические солнечные электростанции и экраны-отражатели солнечных лучей, мобилизуя для этой цели и ныне «безработных», стоящих на «приколе» ракету-носитель «Энергию» и челнок «Буран».

Народная мудрость гласит: «Разумного можно научить, неразумного жизнь научит, а невразумляемого могила исправит!» Человечество сейчас находится между неразумностью и могилой, так как оно не созрело при современном огромном знании, огромном развитии науки и созданной техники на ее основе для их восприятия и разумного владения ими. Мы считали, что значение, то есть НАУКА и изобретения, созданные на ее основе, всегда только благо, но это глубокое заблуждение.

«СОЛНЕЧНАЯ РЕГАТА»

КРОМЕ главной стратегической задачи, о которой мы уже говорили ранее, перед космонавтикой стоят не менее важные, сопутствующие задачи в ас-

пекте «космос — народному хозяйству» — основное создание глобальной информационной системы мира (связь, телевидение, радио, телефон), навигация на море, в атмосфере, космосе, метеорология и синоптика, разведка недр, служба спасения на суше, морях, в атмосфере и космосе, предупреждение надвигающихся стихийных бедствий: астероидно-метеоритная опасность, моретрясение (цунами), самумы, сирокко, смерчи, ураганы, торнадо, циклоны, лесные пожары, наводнения, землетрясения, пандемия животных и растений, агрослужба.

Пятого февраля 1993 года газета «Труд» опубликовала информацию ИТАР — ТАСС «Зажегся космический фонарь», «Уникальный эксперимент «Знамя» завершен в космосе. На орбите развернут крупногабаритный отражатель солнечного света.

С помощью корабля «Прогресс» в открытом космосе был раскрыт пленочный зонтик диаметром двадцать метров. Космонавты Геннадий Манаков и Александр Полищук, действующие совместно с Центром управления полетами (ЦУП) и наземными службами, успешно выполнили весь объем работ.

крупного урбанизированного района окупится за 2—3 года и за 5 лет эксплуатации сэкономит около двух миллионов тонн нефти».

4 февраля перед рассветом солнечный зайчик диаметром в несколько десятков метров пробежал через Лион, Женеvu, Берн, Штутгарт, Мюнхен, Прагу, Лодзь, Брест, Гомель. По мнению специалистов, эффективность рефлектора была бы значительно выше на полярных высотах, но на первый раз пришлось избрать траекторию станции «Мир». Это ни в малейшей степени не обесценивает эксперимент, поскольку на первом этапе важнейшей задачей была проверка уникальной технической конструкции.

В последнее время ведется немало разговоров об оскудении российской космонавтики. Приукрашивать картину нет нужды, сложностей у нее хватает. Однако пионерский эксперимент «Знамя» свидетельствует, что потенциал российской космонавтики по-прежнему высок.

ТОРЖЕСТВО ИДЕЙ

ХОТЕЛОСЬ бы привести малоизвестные мысли Ю. В. Кондратюка, высказанные им в его работе «Тем, кто будет читать, чтобы строить». В главе «Перспективы для зеркал» он писал: «Допустим, мы умеем выделять дешевые и легкие складные зеркала (плоские). Сделаем зеркала большой величины и в огромном количестве (я не думаю, чтобы десятина зеркал весила более нескольких десятков пудов). Препроводим их на ракетах в космос и приведем их в такое состояние, чтобы они стали земными спутниками. Развернем их там. Соединим в еще большие большими рамами. Станем управлять ими (поворачивать каким-либо образом, например, поставив в узлах их рам небольшие реактивные приборы, которыми будем управлять посредством электричества из центральной камеры). Если эти зеркала будут исчисляться десятинами, то можно взять подряд на освещение столиц. Но если привлечь к этому огромные средства, если наделать зеркал в огромных количествах и пустить их вокруг Земли так, чтобы они всегда (почти) были доступны солнечному свету, то можно ими согреть части земной поверхности, можно обогреть полюса тундры и тайги и сделать их плодородными. Может даже быть, пользуясь огромными количествами доставляемого ими тепла и энергии, можно было бы приспособить для жизни человека какую-нибудь другую планету, удалить с нее вредные элементы, насадить нужные, согреть».

Теми же зеркалами, употребленными как заслонки, можно было бы и охладить что угодно, заслоняя от него Солнце. Наконец, сконцентрировав на каком-нибудь участке Земли солнечный свет с площади в несколько раз большей, можно этот участок испепелить. Вообще же с такими огромными количествами энергии, которые могут дать зеркала, можно приводить в исполнение самые смелые фантазии. Именно же для полетов они могут иметь еще такое значение, что, направив в снаряд широкий сноп концентрированного света, мы будем сообщать ему большее количество энергии, чем он мог бы получить от Солнца. Так мы можем и сигнализировать в Солнечной системе».

Интересно в данном случае то, что он писал эти слова в 1919 году, в 22-летнем возрасте! Как говорится, комментарии излишни.

Ни один автор проектов или печатных трудов на эту тему не делает ссылки на Кондратюка. Или они не читали его трудов, или же не хотят признать его приоритет?! Вот американцы читали его труды и при высадке своих астронавтов на поверхность Луны использовали его трассу, не только упредив нас в этом вопросе, но даже и в доставке лунного грунта на Землю, сэкономив при этом миллиарды долларов. При осуществлении этой экспедиции по схеме Вернера фон Брауна они могли бы это сделать гораздо позже, менее надежно и значительно дороже. Они предпочли трассу Кондратюка трассе Брауна, несмотря на то, что одним из руководителей программы был сам Браун.

Как, быть может, ни парадоксально, но в настоящее время все идет не по Циолковскому и Цандеру, а по Кондратюку! Взлет с Земли и посадка на Землю космических аппаратов, летающие орбитальные лаборатории (комплексы) типа «Салют», «Мир», «Скайлеб», «Фридом» со сменяемыми периодически экипажами, грузовые космические корабли типа «Прогресс», межпланетные промежуточные базы, посадка автоматов и пилотируемых аппаратов на Луну и планеты Солнечной системы, а также выполнение программы «Космос — народному хозяйству», то есть осуществление девиза «Космос — планете Земля!» — все это проводится по Кондратюку.

В заключение надо констатировать наступающее торжество мировоззренческих, философских и научно-технических идей Юрия Васильевича Кондратюка — торжество его «земной» космической философии.



Я МОГУ РАСШИФРОВАТЬ...

В вашем журнале, который я очень люблю и читаю от корки до корки, меня заинтересовали рассказ и картины Надежды Петровой. При взгляде на них меня вдруг охватило какое-то просветление, и по ним, словно по картам, я смог прочитать информацию, переданную ей. Коротко вот в чем суть (ее можно отнести только к личной судьбе Надежды, а можно и ко всем людям, как помощь свыше).

Ее предупреждают о том, чтобы она была очень осторожна в поисках своей второй половины, и если душа ее не лежит к человеку — ей ни в коем случае нельзя выходить замуж. На Земле есть тот, кого она должна дожидаться. Но для этого нужно терпение. В противном случае ее выбор будет началом многих несчастий. В третьей картине даны некоторые черты того человека, который ей предназначен. И подобим образом я могу расшифровывать и другие произведения искусства, написанные по велению свыше.

Космос упорно посылает нам сигналы, но чаще всего мы их не понимаем, а если кто-то и понимает, то обычно его знание остается его собственным достоянием. Коротко хочу сказать о том, что открыло мне озарение о судьбе нашей планеты. Планета Земля в космической цепи есть первая и в то же время последняя. Без Земли другие планеты не смогут существовать. Она единственная, на которой столько кислорода, водорода и других газов, и является легким организмом, который называется Космос. Все планеты получали свою норму этих газов, но больше всех в этом нуждалось Солнце. Когда Земля была молодой, она справлялась со своей задачей. Теперь, когда человек научился жить с природой в равновесии, Земля стала чуть ли не бесполезным звеном в этой цепи: те излишки кислорода, которые раньше под давлением выбрасывались в Космос, теперь сжигают машины, самолеты, пожары... Вырубаются леса, уничтожаются животные, звереют люди. На наших глазах происходит экологическая катастрофа, Апокалипсис, предсказанный в Библии, а мы продолжаем жить все той же греховной жизнью... Как мать может прикрикнуть на своего ребенка, так Земля предупреждает нас об опасности стихийными бедствиями. А мы, как бездумный ребенок, продолжаем жить как жили, не заботясь о последствиях.

Игорь ЕГОРОВ,
Ростовская обл., совхоз «Рассвет»

ЧТО РАНЬШЕ: ЯЙЦО ИЛИ КУРИЦА?



Извечный вопрос, который так и не получил ответа на протяжении многих поколений. Великий испанский художник-сюрреалист Сальватор Дали считал яйцо источником жизни. Будучи оригиналом, он не только писал картины на эту тему, но даже разрешил изобразить себя в яичном коконе. Мы все-таки рискнули ответить на этот вопрос.



ЯЙЦО, НО ЕМУ ПРЕДШЕСТВОВАЛА ТЕНЬ КУРИЦЫ!

В последнее время все чаще стали говорить и писать о Туле — таинственном огромном континенте, перенесшем три катаклизма, после которых от него остался лишь небольшой остров где-то на севере от Геркулесовых столбов. В колдовских легендах, связанных с Туле, сохранилась удивительная гипотеза о происхождении жизни на Земле, которую мы предлагаем читателям в изложении английского журналиста Д. Бреннана, автора книги «Черная магия Адольфа Гитлера».

Дарвин был прав не во всем. Эволюция не является результатом только безрассудного естественного отбора. И нельзя ее рассматривать лишь как изменение от простого к сложному. Скорее — и особенно на ранних стадиях — это была своего рода конденсация от эфирного, неземного к физическому.

Современные археологи ошибаются. Колыбелью человечества была не Африка. Ископаемые скелеты обманывают их, так как у первого человека не было костей, которые могли бы окаменеть. Человечество впервые появилось на Земле более 1,6 миллиарда лет назад. Но это не было человечеством в том смысле, в каком мы его понимаем.

Первый человек создан как энергетическая модель, его субстанция вырисовывалась из сущности «сверхземного существа», который создал его. Он не был физическим телом и не мог думать. Его создатели назывались *chohans* и были связаны с Луной. Так было положено начало человечеству, согласно тайным доктринам Тибета. Древние, большей частью непонятные манускрипты, осторожно сохраняемые в подвалах монастырей в тайных, недоступных землях, рассказывают такую историю.

Первая раса — это раса бессмысленных теней. Как таковая, она едва ли была удачной. Ее создатели были смущены, как мы теперь говорим. Их целью было создание думающего человека.

Но время потянулось перед ними бесконечно...

Тень первого человека оказалась бесполой. У него отсутствовало стремление к размножению. Даже если он размножался бессознательно, подобно растениям, это было, подобно почкованию или делению амебы. И, подобно садовнику, создатели направляли этот процесс.

Вторая раса людей на ранних стадиях существования выглядела, подобно первой. Но была и неуловимая разница, и эта разница привела процесс эволюции на тот путь, которым она пошла. Медленно, в течение миллионов лет,

раса развивала тела. Хотя и несомненно физические, эти тела были лишь приближением по плотности к тем телам, с которыми мы имеем дело в настоящее время. Человек того времени оказался значительно больше нас — это был гигант, сделанный из тумана.

Смерти на планете не существовало. Формы эфирной тени первой расы были поглощены их потомками — второй расой. Но с развитием, снова через вечность времени, эволюции возникла — на могиле второй расы — третья раса: «рожденные из яйца». И опять-таки имела существенная разница между человечеством в начале возникновения третьей расы и в конце ее. Первоначально ее члены все еще едва ли человеческие в том смысле, как мы привыкли понимать, были двуполоыми, гермафродитами. Позднее их разделили на два различных пола. Однако важно помнить, что даже на этой сравнительно поздней стадии эволюции человечество все еще было бессмысленным. И на этой стадии, согласно античной теории, создатели совершили ошибку. Они предоставили человечеству развиваться далее самостоятельно и сконцентрировались на создании животных.

В этот хаотический период нашей отдаленной эволюции бессмысленные члены третьей расы совокуплялись с самками животных, порождая потомство монстров. Эти существа были немymi, их тела — искривленными и покрытыми красной шерстью. Они ходили на четырех конечностях. В то время, как ученые тщетно разыскивали «пропавшее звено» и размышляли о человекообразных потомках крупных обезьян, эзотерические традиции учат совсем по-другому: что обезьяны представляют собой дегенеративную ветвь человеческой линии.

Однако пришло время, когда создатели обратили свое внимание вновь на человечество. Третья раса развивалась в четвертую, которая приближается очень близко к тому, что мы подразумеваем сейчас. Мысль была разбужена. Сознание развивалось. Усовершенствовался первый и наиболее важный ин-

струмент человека — речевой аппарат. Было завершено разделение полов.

Постепенно наихудшие образцы воспроизводства — потомки недозволенного союза между людьми третьей расы и животными — были удалены.

Не следует думать, что все это происходило в идиллическом Эдеме или хотя бы в тропических джунглях или саванне. Даже в конце развития третьей расы, в самом начале развития их сознания, люди строили города при помощи их божественных создателей. Строительство городов не было случайным, это произошло в связи с повсеместным изменением климата на Земле. Человекообразные впервые столкнулись с холодом. Античные авторы так описывают положение: «Божественные создатели вмешались и дали людям науки и искусства для того, чтобы людям не пришлось больше жить на Земле, которая превратилась в замерзший белый труп».

Это происходило на «Первой Земле» — той невероятной колыбели человечества, на которой ледниковый период наступил много миллионов лет назад, в первом королевстве — Туле. Оккультные традиции считают, что как минимум часть этого огромного континента пережила все геологические смещения пластов бурного прошлого Земли и будет переживать все катаклизмы до тех пор, пока Земля существует.

«Полярная звезда — его бдительное око», — сказал автор античного толкования, давая нам окончательную путеводную нить размещения Туле в Арктике. Кажется вероятным, что Туле находился на Крайнем Севере, что он был континентальным домом второй расы, который простирался на юг и запад от Северного полюса до района, который сейчас известен как северная Азия. Превращение этой зеленой лужайки в замерзшее мертвое пространство не было ни безболезненным, ни особенно постепенным. Произошло оно в связи с всемирными изменениями в океанских глубинах, и последствием его оказался переворот в развитии второй расы.

Третья раса человечества, несмотря

на то, что большая ее часть потерпела эволюцию из бессмысленных существ в наделенных разумом и смыслом, не обладала каким-то особым одухотворенным разумом, который, мол, сейчас атрофировался. Этот разум (может быть, чувство?) был воплощен в легендарном третьем глазу, источнике всех физических энергий.

Глаз, который находился в середине передней части головы, постепенно, сам по себе, из поколения в поколение (в четвертой расе), переместился на голову и был покрыт волосами. Но иногда, однако, он продолжал разрастаться во время транса или мистических испытаний. Возможно, третий глаз выродился полностью, оставив нам только след своей эволюции в глубине нашего мозга, в шишковидной железе.

Поскольку их первый дом (обиталище) стал необитаем, первобытные люди переселились на первобытный континент Лемурию, который простирался от Индийского океана до Австралии и занимал часть Африки, Цейлон и Суматру. Они же заселили Атлантиду, наиболее известный из всех потерянных континентов.

Огромные города Лемурии строились из камня и застывшей лавы. Хотя

люди по своим размерам стали несколько меньше, они все еще оставались гигантами во время периода существования Атлантиды. Образцом их архитектуры являются сохранившиеся до наших дней таинственные развалины на вершине Тиахуанако в Андах.

Только историки могут разделять историю человечества на четкие «периоды» эволюционного развития и географического распространения. В действительности же происходил постепенный переход одного в другое.

Самое лучшее поколение в Лемурии, например, было в конце их цивилизации. Оно жило на острове Шамбала, который в то время был окружен водой, а сейчас является укротным оазисом в пустыне Гоби. Вырождающаяся ветвь этой линии вела примитивное существование в качестве охотников в джунглях и пещерных жителей.

Лемурия погибла сама, она была разрушена огнем своих собственных вулканов. То, что было единым континентом, превратилось в ряд отдельных островов, которые в определенные геологические периоды сами исчезли с лица планеты. Исчезли, но не бесследно. Последующее вулканическое смещение пластов вновь вынесло крошечные пятнышки пропавшей Лемурии

на поверхность океана. И появилось множество гигантских статуй, которые говорили о глубочайшей таинственности тех дней... Одно из таких пятнышек известно сейчас как остров Пасхи. И вырождающаяся ветвь Лемурии все еще находится среди нас, хотя только как вымирающее племя. Это — примитивные аборигены Австралии.

Атлантида в те давние времена действительно была частью Лемурии, но ее нужно рассматривать отдельно в истории человечества. Ее прекрасные жители-гиганты, золотистокожие представители четвертой расы человечества, стали, согласно эзотерической традиции, «черными в грехе». Но не все из них. Некоторые в интересах духовной мудрости сохранили живым третий глаз и поэтому были в состоянии предвидеть и избежать потоп, который смел с лица Земли Атлантиду, когда развивающаяся пятая раса была еще в младенчестве.

Эта пятая раса и является человечеством, как мы его понимаем в настоящее время. Она начала свое существование на новом континенте, Европе, перед окончательным затоплением Атлантиды (после которого остался только остров Платона) около 850 тысяч лет назад...



МОЯ НЕОБЫКНОВЕННАЯ СОБАКА

Много лет тому назад у меня в доме жила собака по имени Бекас. У нее была масса достоинств, если сказать коротко — это была необыкновенно умная собака. Я вел тогда жизнь довольно рассеянную, бывал много в свете, возвращался домой очень поздно, иногда на следующее утро, и вообще не ложился ранее третьего или четвертого часа. Однажды я заболел так называемой жабою (опасным воспалением горла) и должен был оставаться дома. В первую же ночь во время болезни я читал в постели, когда часы прозвонили «страшный час полуночи». Бекас спал в углу на своей подушке. Только вдруг вижу я, что он встает с глухим ворчанием, глаза его устремлены на дверь спальни. Потом замечаю в собаке признаки необыкновенного волнения

и страха. Она подходит ко мне, шерсть дыбом, глаза обращены на дверь, она продолжает ворчать и трясется всем телом. Это меня тем более удивило, что когда что-нибудь тревожит ее ночью, то она обыкновенно не ворчит, а громко лает и бросается вперед.

Вдруг раздается сильный стук во входную дверь, и кто-то шевелит ручкою от замка, как бы силясь отворить эту дверь, запертую ключом. Я, позвав лакея, спросил его: не видел ли он из своего окна, кто так поздно, не звоня, ломится в дверь? Заспанный Антон отвечал: «В окно не видно никого, да и никого нет». — «Кто же это стучит?» — «А кто его знает? Это уже пятая ночь. Если бы вы приходили домой раньше, то слышали бы это не в первый раз. Мне сначала страшно было, и я попросил знакомого лакея со второго этажа ночевать со мною; теперь уже привык, пусть его стучит». Я встал, взял свечу и пошел к двери, позвав собаку, но Бекас вместо того, чтобы следовать за мною, вскочил на мою постель и забился под одеяло. Я сперва удостоверился, смотря в окно лакейской, что у моих дверей действительно никто не стоял, как между тем замочная ручка не переставала стучать, подымаясь и опускаясь. Я отпер внезапно дверь, думая поймать кого-нибудь, но никого не было. Когда дверь осталась отворенною, то ручка перестала двигаться. Как только дверь была опять заперта, ручка стала по-

прежнему сильно стучать. Я спросил, долго ли это будет продолжаться? Антон отвечал, что стучит обыкновенно четверть часа или двадцать минут, и действительно вскоре все успокоилось.

На другой день я послал за управляющим домом. Немец выслушал меня с тевтонскою флегмою, потом сказал: «А, так это теперь у фас? Это ничефо, потерпите каспадин, это продолжается только нетелю. Так само пыло у токтор Сфотерус, у анкличанин Карр, у тапакеречник Полле, ну а теберь у фас. Ну ферно опойдет фесь том».

Я спрашивал доктора Сведеруса, и он рассказал мне точно то же, что я слышал от моего Антона. Доктор даже заставлял своего лакея спать ночью снаружи двери, а на лестнице караулил дворник, и все это не помешало дверной ручке двигаться, и лакей с дворником напрасно старались удерживать ее, неугомонная щеколда была сильнее их обоих. У меня стучало еще две ночи, но я уже не выходил к двери, старался только успокоить дрожавшего Бекаса. Я справлялся в домовой конторе и узнал, что после меня другие квартиранты испытывали то же самое.

Кто мне сможет объяснить случившееся? А также то, что злой и очень чуткой собаке препятствовало залаять, слыша такой шум у двери, а заставляло ее дрожать и визжать от страха?

«Санкт-Петербургские ведомости»,
1886 г.

ВПЕРВЫЕ

НЕРАСКОПАННАЯ ТРОЯ

Герман МАЛИНИЧЕВ



Рисунки Льва ВЯТКИНА.

ПО СЛЕДАМ ЛЕГЕНД И МИФОВ

...И вот в полутьме невзрачной хибарки профессор видит, как открывается незамысловатый крестьянский сундук, и в нем среди тряпок вспыхивает старое золото. Кольца, чаши, кубки, фигурки домашних божков, сказочных зверей...

«В этот миг я почувствовал себя истинным победителем. Я сравнивал себя со Шлиманом, увидевшим среди камней Трои золотые сокровища царя Приама. Передо мной были подлинники!»

На грязный пол перед ним высыпали бесценные изделия из слоновой кости, серебра, янтаря, бронзы. Были здесь и железные вещицы, которые, между прочим, во времена их изготовления стоили значительно дороже золотых. Были тут: оружие древнего воина, украшения царицы, кубки из сплава серебра с золотом, перстни с крупными изумру-

дами, золотые пуговицы и броши с гравировкой, бронзовые ожерелья тончайшей ювелирной работы.

Профессору почти сразу же стало ясно, что все эти воистину царские сокровища извлечены из одного могильника. Они были очень разными по назначению, но археологу нетрудно было определить их стилевое единство, принадлежность к одной древней культуре. Столь пышные похороны могли увенчать земной путь только весьма могущественного правителя. Но какого правителя? Какой древней державы?

— Можно ли все это сфотографировать?

— Нет! Ни в коем случае!..

СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ

В тот памятный день профессор Джеймс Мелларт, археолог, купил билет на экспресс Стамбул — Измир. Прово-

жали его чиновники турецкого управления охраны древностей. Поезд тронулся, и профессор намеревался вздремнуть. Но именно тут в купе вошла молодая девушка. «Типичная гречанка. Таких темноволосых красавиц много в приморских городах Турции», — подумал Мелларт.

Она окинула профессора внимательным взглядом, попросила разрешения сесть напротив. Говорила незнакомка с легким американским акцентом. Но вовсе не это удивило профессора. Удивил массивный золотой браслет на ее правой руке. Он был очень древним. От него «пахло» тысячелетиями. Джеймс Мелларт давно мечтал извлечь такую диковинку из пластов земли, а она вот тут, рядом... Вот так началось первое действие этой современной драмы, которую поставил весьма хитроумный режиссер. Не отрывая глаз от чудесного браслета, профессор тотчас же попытался

определить возраст сокровища, пока не остановился на III тысячелетии до нашей эры.

«Бесспорно! Бесспорно! — убеждал себя Мелларт. — Это напоминает что-то близкое к Трое, но только более древнее. Примерно на тысячу лет. Матовое золото. Своеобразный узор. Рельефный рисунок. И всему этому не менее четырех тысяч лет!»

Волнение археолога понятно. Он сделал случайное открытие. И где? В вагоне поезда. Перед ним был памятник неизвестной культуры, целое поле для исследовательской деятельности. В Малой Азии все возможно. Не так давно один его друг на базаре в городке Газиантке случайно купил редчайшую золотую монетку с гордым профилем Александра Македонского. Ее нашли на пашне...

Тут профессор привстал со своего места и представился. Девушка и не пыталась разыграть удивления. Она прекрасно знала, кто перед ней. Джеймс Мелларт еще с 1958 года был известен в Турции по результатам своих сенсационных раскопок в Западной Анатолии. Ему удалось открыть самое древнее поселение в этой части Азии. Девять тысяч лет назад люди в нем уже умели обжигать кирпичи, делать добротную посуду и лепить фигурки божков и богинь. Помимо всего прочего, они были умелыми земледельцами и скотоводами.

Профессор не удержался и тут же начал упорные расспросы о происхождении удивительного браслета.

— Просто семейная реликвия. Такие вещицы у нас давно передаются по наследству, из поколения в поколение. Такова традиция. Их нельзя ни продать, ни обменять, — отвечала девушка.

Наступило молчание. Профессор продолжал разглядывать браслет, все более убеждаясь в его уникальности. Одновременно он пытался найти способ хотя бы на часок заполучить реликвию.

Незнакомка как будто читала его мысли: разумеется, это связано с рядом трудностей, однако такому знаменитому человеку, она, пожалуй, сможет показать кое-что из семейной коллекции.

«Режиссер», очевидно, предусмотрел такой момент эмоционального напряжения, когда археолог согласится на любые условия. И «актриса» хорошо сыграла свою роль.

Поезд останавливается в Измире. Девушка перемигивается с «водителем такси», машина долго колесит по пригороду и тормозит, наконец, у маленькой пристани. Здесь их ждет лодка. На другом берегу залива опять нанимают такси и после длительного кружения по лабиринту узких восточных улочек оказываются у одноэтажного домика.

Началось второе действие драмы.

Профессору показали сундук с драгоценностями. Осторожно перебирал он древние украшения, фигурки людей, посуду. Вот гравированное изображение парусной лодки: неведомый, праисторический тип корабля. Вот массивное кольцо с двумя камнями — рубин и смарагд. А вот ритуальный сосуд с геометрическим орнаментом. Каким совершенным вкусом обладал древний мастер!

На полу появился расписной кувшинчик с замысловатыми узорами. Узоры для археолога то же, что таблички с клинописью или папирус с иероглифами. Они скажут об эпохе, о влиянии соседних народов, о традициях и даже обычаях.

Здесь были узоры, в чем-то родственные тем, что на браслете. И притом неведомые науке.

— Позвольте мне все-таки сфотографировать. Вы даже не представляете, какая это ценность для мировой науки!

— Нет! Нельзя! — услышал он категоричный ответ. — Это невозможно. Это запрещено. Но... вы можете, профессор, если хотите, кое-что перерисовать в свой блокнот... Работайте сколько пожелаете. Только нельзя никуда выходить. Таково наше единственное условие.

ГДЕ-ТО НА БЕРЕГУ МРАМОРНОГО МОРЯ...

Это было подобие домашнего ареста. В комнате с занавешенными окнами профессор Джеймс Мелларт работал около недели. Он делал научное описание редчайшей коллекции. Его торопили, аккуратно приносили пищу, но очень неохотно отвечали на вопросы. Да, все вещи взяты из одного могильника. Похоронены были правитель и его жена. В склепе была и любимая собака царской четы.

Как опытный археолог, он сделал и еще один вывод. Судя по всему, речь могла идти о развитой земледельческой державе, о городах с ремесленниками и купцами. Но где место этой культуре на карте античного мира, откуда эти следы, из какой загадочной цивилизации? Вот перед ним бронзовая скульптура жрицы. По ее странной одежде можно судить о забытом народе, который создал тут, в Малой Азии, свое особенное государство. Это не греки, не египтяне, не хетты, хотя есть и сходные черты именно с хеттами...

Профессор лучше других знал, что в Анатолии отрыта едва лишь сотая часть того, что было сделано руками древних градостроителей. Совсем недавно там была откопана мраморная плита, вызвавшая целый переполох среди ученых. На верхней части выбита надпись на одном из диалектов хеттского языка. А вот на нижней археологи увидели

весьма загадочные письма, еще не встречавшиеся им. Какому же народу принадлежат они? Может быть, сокровища могильника помогут ему, Мелларту, ответить на эти вопросы.

Он скрупулезно переносил на ватман своеобразный комплекс образов — символы сил природы, материнства, труда. Серебряный кинжал с изображением дельфина. Древние греки любили это морское животное, но рисовали несколько иначе... Сосуд, напоминающий гончарные изделия из государства богатейшего царя Креза. Но и в нем есть что-то свое, особенное... Странной формы светильники... Серебряное нагрудное украшение. Такие носили воины государства Урарту. Но здесь была явная печать местного своеобразия.

«И впрямь нераскопанная Троя! — думал профессор. — Но где искать? Где некрополь, сокрывший эти сокровища? Наверняка грабители не взяли из могильника вещи, которые посчитали пустяками. А они помогли бы более точной датировке, дали бы важные для науки сведения...»

Из беглых и очень осторожных ответов Мелларт уяснил, что редкая находка сделана была в местности Дорак. Где-то на берегу Мраморного моря будто бы существовало весьма развитое государство, достигшее расцвета еще в начале третьего тысячелетия до н. э. Оно торговало с Египтом, Критом, с городами Малой Азии. Совершенство ювелирных изделий доказывало, что культура его далеко ушла от варварства. Тамошние аборигены приносили своим богам в жертву не самих животных, а лишь хитроумную подмену в виде фигурок из глины — свидетельство высокого социального развития.

«НАМ ДОСТАТОЧНО И СОРОКА ВЕКОВ»

Прошла неделя. Исписаны десятки страниц в блокноте. Сделаны наброски на картоне тех вещей, которые милостиво было дозволено зарисовать.

Ночью профессора бесцеремонно выводят на темную улицу, провожают до такси и оставляют одного. Ориентироваться не удалось. Спектакль поставлен блестяще.

В последний вечер с записок Мелларта была сделана копия. Зачем-то зафиксированы (с его слов) данные о примерной ценности находок и датировка их.

«Нам достаточно и сорока веков», — запоминает он фразу.

Взамен он получает адрес на клочке бумажки и обещание написать ему в скорости письмецо...

Выйдя из невольного заточения, профессор начинает сам слать телеграммы,

открытки. письма по неведомому адресу. Безрезультатно.

Опускается занавес второго действия, и вскоре начинается третье. В Лондон наконец приходит письмо от Анны Папастрати, написанное мужской рукой и весьма фамильярное. Вульгарный стиль выдает автора. Но Джеймс Мелларт пока ничего не замечает. Он весь в азарте интереснейшего исследования. Он сравнивает свои зарисовки, приводит в порядок записи. Все его коллеги подтверждают первоначальную мысль о нераскопанной Трое, о середине третьего тысячелетия до нашей эры...

В письмеце, между прочим, говорилось, что «семейство разрешает публикацию материалов, которыми располагает всемирно известный профессор, но при условии, что он укажет в своей статье более точно возраст золотых вещей, чем при первом знакомстве с ними».

Письмо было показано коллегам. И они откровенно высказали свои опасения. Ученый не хотел сперва верить, когда произносились слова «провокация», «ловушка», «гангстеры», «спекуляции», «разбазаривание исторических сувениров». Наконец он решил проконсультироваться с директором Британского археологического института. Тот дает резонный совет воздержаться пока от публикаций в научных журналах.

После долгих колебаний Мелларт все же согласился отдать свои рисунки и комментарии к ним в один из иллюстрированных еженедельников Лондона.

«Пусть мир узнает хоть некоторые подробности о Трое, которую еще не раскопали!» — решает он.

И тут же разразилась буря. Перепечатки, как по мановению руки, пошли по всему свету. Из Турции моментально пришел официальный запрос дать дополнительные объяснения. Профессора почти открыто упрекали в том, что он не сообщил властям местонахождение таинственного дома с сундуком. В общем, запахло скандалом.

Только теперь профессор уяснил, в какую авантюру он был вовлечен опытными мошенниками. В его авторитете как ученого нельзя сомневаться. И кто-то сразу же получил в свои грязные руки необходимые данные для махинаций на черном рынке. Ценность всех вещей получила достоверное подтверждение. Газеты во всеуслышание назвали их «сокровищами царей из Дорака».

«Режиссер мог радоваться. Таинственность всего случившегося, нервный тон прессы, оттенок криминального романа в комментариях журналистов — все

Зарисованные по памяти Меллартом исторические драгоценности из сундука.

2. «Чудеса и приключения» № 9.



это было превосходной рекламой. Соответствующая почва для распродажи была подготовлена...

И вот последний акт спектакля. Десять лет спустя после «открытия» и таинственного исчезновения сокровищ нераскопанной Трои на черном рынке в Америке вдруг появились следы золотых вещей, описанных Джеймсом Меллартом. Продавцы скрывались за вереницей подставных лиц. Покупатели тоже проявили известную осторожность. Боясь подделки, они обратились к экспертам. «Им около 45 веков» — таково заключение ученых после всех физико-химических анализов.

Сделка состоялась. Сокровища уплыли в неизвестном направлении. Выяснилось лишь то, что за прошедшие годы цена их возросла примерно в десять раз. Оценщики ссылались на авторитет Джеймса Мелларта...

Один монах еще в XVI веке задал себе вопрос, увидев жесточайшее разграбление и уничтожение испанцами памятников культуры Центральной Америки: «Может ли еще когда-нибудь повториться подобное варварство?»

Оказывается, может. Купить на черном рынке реликвии загадочной цивилизации и скрыть их в нескораемом шкафу — это и есть самое настоящее варварство.

А как же быть с раскопками? В каком месте искать вторую Трою? Увы, это пока неясно.

Есть ли тут надежды? Безусловно! Ну, пусть не сразу, но этот клубок наука распутает. Сам кончик нити Ариадны, кажется, побывал в руках Джеймса Мелларта.

Археолог долго, прямо скажем — много лет ломал голову над происшествием. Древняя культура может быть загадочной, но ведь не до бесконечности. Он мучительно думал, искал аналогии, возможные истоки. Было ясно, что древние сокровища, которые он перерисовывал, явно принадлежат культуре, не-

посредственно предшествовавшей расцвету государства хеттов, которое громило даже египетские легионы и отмечено за стойкость в Библии. Однако наводка на местность Дорак вызывала сомнения.

Сказания, мифы, легенды, народные сказки — это кодированная информация, особая форма передачи реальных фактов от прошлого в настоящее. Нужно лишь умело подобрать ключик. Надо найти такой первоисточник. Он должен быть!

Терпение у археолога было. Он ходил по библиотекам Анкары, заводил знакомства с провинциальными этнографами, посетил на всякий случай Дорак, но не там, а несколько восточнее — ближе к западным отрогам Таврических гор, кое-что обнаружил.

Во время второй мировой войны в этом пыльном уголке Анатолии крестьяне нашли в чистом поле яму, на дне которой находился саркофаг из грубо отесанного песчаника. Костяка внутри не было, но до самого верха каменный ящик был набит посудой из серебра и золота. Было еще много перстней и диадем. Словом, древний клад.

Судьба находки какая-то странная. Клад передали чиновникам, они повезли его в столицу, а далее следы сокровищ теряются. В газетах сообщения были, а вот научного описания не последовало.

Археолог целую неделю провел в районе загадочной находки, беседовал со стариками и выяснил, что крестьяне там со стародавних времен перекапывают землю в поисках мрамора, монет, древней посуды. О находках не любят говорить. Но вот среди них бытует легенда, согласно которой в этих местах до пришествия слуг Аллаха жили язычники. Цари этих поклонников змей и леопардов были явными сумасбродами. Как только один из них добирался до трона, так сразу же приказывал народу собирать скарб и отправляться в дорогу, чтобы строить город на новом месте. Имя

одного из них звучало примерно как Яримлим. След очень интересный! Такие цари были у карийцев и лидийцев — ближайших родственников хеттов...

Не от этих ли царей остались таинственные клады? Похоже на правду. Мысли археолога с разных уровней устремились в одну точку: «Где начинать раскопки?»

Но ...как раз в этот момент Лондон прекратил ассигнования на раскопки в Анатолии. Не нашлось и спонсора, как, скажем, лорда Корнарвона, давшего бешеные деньги на поиски склепа Тутанхамона. В наши дни лорды предпочитают иметь дела с черным рынком — это менее хлопотно.

Увы, отсутствие ассигнований на археологию — явление глобальное. Оно трагично усугубляется тем, что подпольные гробокопатели активизировали свою теневую деятельность.

Когда знаменитый археолог Генрих Шлиман у крепостной стены Трои обнаружил клад царя Приама (диадемы и кубки, цепочки и застёжки), он вслух произнес: «Золотой триумф! Невиданная удача!» Когда английский археолог Говард Картер в 1922 году увидел сквозь узкое отверстие матовое листовое золото, за которым был саркофаг Тутанхамона, он воскликнул: «Ошеломляющий успех! Печати не сорваны! Камера не разграблена. Вижу удивительные вещи!» Но вот когда итальянский историк Луиджи Альбани опустил через скважину археологический перископ в этрусский могильник и увидел только фрески и пустой керамический гроб, губы его прошептали: «Проклятье! Позор!» Еще более гневные и крепкие слова посыпались на головы бессовестных осквернителей могил, когда перуанские, польские и американские археологи обнаружили на краю пустыни Наска некрополь с опустошенными могильниками. Бандиты опередили ученых. Культура народа, создавшего фантастические рисунки, понесла непоправимый урон.



В 1983 году меня посадили в тюрьму за кражу. Под следствием пробыл пять месяцев. Как сейчас помню, уснул я од-

нажды на нарах (это было 3 сентября) и вижу сон. Рядом со мной моя мать, я спрашиваю у нее: «Мама, когда у меня будет суд? Вам же, — говорю я, — повестки заранее посылают». Она отвечает мне, что суд состоится, точно не помню, то ли 4-го, то ли 14-го числа. Здесь я проснулся. Каково же было мое удивление, когда 4 сентября меня вызвали с вещами на суд. Дали два года.

Другой случай произошел в 1988 году. Жил я в Рязанской области в селе Салтыково. Работал там кочегаром в котельной. Однажды (было это весной) подкинул я в котлы угля, сел на

скамью отдохнуть и задремал. Во сне вижу, будто в котельную входит мой отец. Одет он в фуфайку, за плечами рюкзак, с бородой... Здесь я очнулся. А минут через пять входит мой сменщик и говорит, что ко мне приехал отец. Выглядел он точь-в-точь так, как мне приснился.

После этого я видел множество снов о том, что мне пришло письмо. Обычно так оно и оказывалось. Но сон всегда был прежде, чем приходило письмо!

С. Язаров,
Якутия

ДЕМОНОЛОГИ ПРОТИВ ДЕМОНОВ



Рисунок Лины ШАРИФЖАНОВОЙ.

Испанский город Ла Корунья дал приют первому Всемирному конгрессу по современным проблемам демонологии. Съехалось более 200 оракулов, астрологов, шаманов, хиромантов, гадалок и гадалцев. Правда, далеко не со всего света.

Организовано было все по образцу лучших международных симпозиумов, скажем, по астрофизике — отчетные доклады, круглые столы по узким интересам, дискуссии на общие и частные темы, а также культурная программа, банкеты, вечерние встречи по обмену передовым опытом в непринужденной обстановке. Началось собрание демонологов с докладов по истории, традициям и тенденциям этой отрасли знания и практики, связанной с магией и со всем паранормальным в жизни людей. Делегаты конгресса оказались единодушными в мнении, что демонология в Европе имеет два истока — появление собственных магов в дохристианскую эпоху и последующее влияние колдунов Востока со времен средневековья. С тревогой была отмечена такая новая тенденция, как проникновение в Европу примитивных магических школ из Южной Америки, особенно из Бразилии — воду, макубма и кандобле. Тут не только конкуренция, но и нежелательный ныне оттенок черной магии. Забегая вперед, скажем, что конгресс показал свое отрицательное отношение ко всему черному.

В одном из докладов прозвучала мысль о том, что сейчас

процветают не только черная и белая магия, но еще и красная, и зеленая. Белая — это добро, лечение людей экстрасенсорикой, предсказание судьбы и ясновидение. Зеленая — это область нежных чувств, приворотных средств, спасения супружеских пар от разводов. Красная — это поиски философского камня, смысла жизни, а также методики карьеризма для элитных слоев общества. Теперь несколько слов о черной магии. Она преследует злые цели, например, сглаз соперников, наговор беды на врагов, возбуждение алчности. Происходит это с ведома демонов.

Делегаты конгресса из северной Испании рассказали, как они общались с двумя дьяволами — Люцифером и Барабасом. Врачеватели, гадалки и деревенские знахари признали, что демоны выглядят симпатично, дают советы по разному растительному зелью, разумеется, для черной магии. Результаты чаще всего успешные...

И вот тут их прервал и взял слово известный в Европе демонолог, университетский профессор антропологии и анатомии Рамон Мариньо. Выражая мнение специалистов Мадрида, он страстно заявил, что настала пора активно бороться с черной магией и со всей дьявольщиной. Одних демонологов следует исключить из своих рядов, а других переучить на белую магию. Он ответственно заявил, что Сатана уже стар, свалить его не потребует больших усилий. Сложнее дело обстоит с мелкими демонами, ибо они суетятся повсюду, горазды на всяческие пакости.

Испанский демонолог высказал тезис, что чаще всего мелкие бесы вселяются в женщин — существа эмоциональные и доверчивые. Отсюда появляется склонность к интригам, склокам, ворчанью, злословью, вранью и прочим житейским гадостям. На втором месте — политики. Современная эпоха локальных войн, международной напряженности и экономических кризисов и экологических бедствий — это результат проекции мелких дьяволов профанам, принимающим обличье премьер-министров, дипломатов, советников президентов. Очень часто юркие дьяволята и не скрывают своей связи с политическими играми и финансовым хаосом. И демонологи, если у них есть человеческая честь и профессиональная сознательность, должны объединить свои усилия, чтобы покончить с черной магией в этой области, как и во всех других.

Рамон Мариньо далее пояснил, что женщин, в которых вселился бес, в старину совершенно напрасно сжигали на кострах. Это было лишь на потеху Сатане. Для изгнания нечистой силы из женщин с изменившимся характером следует их сечь розгами и применять белую магию. Что касается политиков с демоническим уклоном, то метод покушений на них — это тоже на благо дьяволам. Наказывать злодеев высшей иерархии следует полным равнодушием к их речам, уводящим людей от насущных задач жизни к сатанинскому космополитизму.

Далее конгресс вошел в русло жарких дискуссий. Методику борьбы с мелкими бесами одобрили, но стали спорить по вопросам научно-технической революции. Прогресс и демонология — что тут может быть общего? Оказывается, соприкосновения уже есть — наука лезет со своими компьютеризованными приборами в душу человека. Демонов и прочее сверхъестественное она упорно отрицает. Поэтому ученых следует отстранить от их приборов и взять это дело в свои руки. Компьютеры и передовые технологии нужно поставить на службу демонологии и белой магии.

Председествовавший на конгрессе барселонский политолог Роберто Луис, представлявший интеллектуальную часть демонологии, как науки, закрывая международное мероприятие, заявил с апломбом, что все дискуссии оказались плодотворными, четко выработаны рекомендации по развитию их практики до начала XXI века.

Д. АРНАУДОВ

КАРТИНЕ ПЯТЬ МИЛЛИОНОВ ЛЕТ

Да это именно так и есть... И от утверждения, увы, никуда не уйдешь. Более того, некоторые смелые созерцатели этих произведений высказывают даже фантастические предположения, что на картинах якобы «сфотографированы» пейзажи тех бесконечно далеких лет.

Увы, это лишь красивое заблуждение. Пейзажи нарисованы самой Природой. Это она пять миллионов лет тому

назад породила потрясающий камень — халцедон. В пересыщенный раствор кремнезема внедрялись порции красящих железистых и марганцевых веществ, застывшие в сказочную мозаику.

Но как внедрялись? Почему именно таким реалистическим рисунком? И вся эта красота застыв навечно, превратилась в искусство.

«Пейзажный халцедон» обнаружен недавно в Казахстане, в районе посадки

отечественных космических аппаратов. Открыт случайно. Но его месторождение, видимо, было известно давно — со времен палеолита.

Для того чтобы проявить рисунок на камне, необходимы не только фантазия, художественный вкус, но и развитая интуиция и некоторый опыт. Если все это имеется, специалист по камню как бы сливается с художником-Природой и создает подлинный шедевр, который сохраняется еще на миллионы лет. Это броши, медальоны, кулоны и другие украшения и миниатюры.

Пейзажный халцедон Казахстана не имеет себе равных ни по богатству расцветок, ни по своей прочности, ни по своим ювелирным качествам. Обрамленный драгоценными металлами обработанный камень в состоянии конкурировать с произведениями крупнейших ювелирных фирм зарубежья.

Специалисты по камням считают также, что он несет в себе и лечебные свойства, так как общение с каменным пейзажем приносит человеку спокойствие и хорошее настроение, устраняя подавленность и плохое душевное состояние.

Мы выражаем нашу благодарность «Журналу К», предназначенному для любителей камня и ювелирного искусства, за представленную возможность ознакомить наших читателей с подлинным чудом, созданным руками кудесницы-Природы.

Мы разделяем точку зрения главного редактора «Журнала К» Евгения Кулемина, выпускающего издание «для всех, кто хранит в душе чистую любовь к миру камня во всех его проявлениях: от простого придорожного валуна до изысканного ограненного самоцвета. Камень — неотъемлемая часть мироздания и основа человеческой цивилизации». А здесь он еще и произведение искусства.

**Зимний пейзаж —
медальон из халцедона.**



Осенняя долина — медальон.



**Фотографии А. РЕПИНСКОГО
и С. ТЕР-ОГАНЕСОВА.**

Брошь — работа ювелира А. Лоос.



**На берегу озера —
пейзажный халцедон в оправе.
Работа ювелира Г. Иванова.**



ЗАГАДКА КНИГИ ПИРОГОВА

Знаменитый русский хирург и анатом Н. И. Пирогов прославился в мире не только основанием военно-полевой хирургии высшего класса. В XIX веке он стал знаменит и другим. Проводя сложные операции в лазаретах, он собирал уникальные материалы, связанные с видениями людей во время клинической смерти. Вот и получается, что наш медик на столетие опередил работы американского врача Р. Моуди, о котором мы написали в самом первом номере нашего журнала. Пирогов создал научный труд на эту тему, но встретил лишь испуг коллег и яростное сопротивление клерикалов. Однако ему удалось переправить рукопись за границу. Она была под псевдонимом издана в Италии, но почти весь тираж там конфисковали. Судьба книги неизвестна. Но, судя по всему, с ней ознакомился русский космист Н. Ф. Федоров, ставший затем проповедовать возможность воскрешения людей после смерти на новейшей медицинской основе. Верил в это и сам Пирогов. Кстати, в завещании он указал, как провести эксперимент над своим телом, забальзамировав его по разработанной им методике.

ПОЧЕМУ ПРИЗНАНИЕ ЗАПОЗДАЛО?

На этот свой вопрос американский астронавт Гордон Купер, не раз побывавший в космосе, отвечает однозначно: «Была цензура, которую считаю пагубной». В течение длительного времени он хранил вынужденное молчание, но затем, когда его отстранили от полетов по возрасту, он сделал в американской прессе следующее признание: «Я сталкивался с кораблями разумных существ с других планет во время моих полетов неоднократно. Руководство НАСА и правительство знали об этом, но молчали и заставляли молчать других». Купер добавил, что еще в 1973 году он видел

место посадки НЛО со следами посадочных лап аппарата и забора проб грунта. «Я не устану повторять, что «летающие тарелки» — это реальность, а засекреченность феномена НЛО удерживает человечество в состоянии невежества, ибо планету посещают визитеры, опередившие нас в техническом развитии на несколько веков». Примечательно, что такие же мысли высказывает российский космонавт Павел Попович. Недавно он заявил: «Там, на небесах, что-то есть. Тарелку я не видел, но летающий треугольник наблюдал».

НЕ ХОТИТЕ ЛИ ПОЛЕЧИТЬСЯ У ДЕЛЬФИНОВ?

Профессору Бетси Смит из США один пациент поведал, что излечился от сильного стресса после ряда посещений дельфинария. Вдоволь насмеявшись там, он почувствовал себя вполне здоровым. Госпожу Смит этот факт заставил призадуматься. Уже



через неделю у нее была готова первая экспериментальная программа — она начала водить к дельфинам детей и юношей, которые заикались после сильных переживаний или дергались от испытанного ужаса. Несколько сеансов общения с веселыми морскими животными — и дети начинали выздоравливать. Вторая программа — это заплывы вместе с дельфинами. Больных отдают им на полное попечение. После совместных купаний у пациентов появляются уверенность в себе, хорошее настроение и начинается процесс исцеления: восстанавливаются двигательные процессы, затухают психические отклонения. Медики, наблюдавшие подобное новшество, дали позитивные

отзывы. Они утверждают, что дельфины отзывчивы к больным и понимают свою задачу лекарей. Так или иначе, но перед нами абсолютно новое явление.

ОДНИ РАЗВОДЯТ РУКАМИ, ДРУГИЕ НАХОДЯТ ВОЛЬФРАМ

Летом прошлого года исполнилось 85 лет явлению, названному сперва «Тунгусским метеоритом», а затем «Взрывом кометы над тайгой». Юбилей отмечен несколькими парадоксальными сюрпризами. Во-первых, отечественный исследователь, академик К. Кондратьев, определил, что бурная вулканическая деятельность в начале века привела к дефициту озона в атмосфере, а падение тунгусского тела компенсировало эту недостачу. Взрыв, считает академик, привнес с собой этот газ. Во-вторых, сибирскую тайгу посетила японская экспедиция. Ученые Страны восходящего солнца, кроме крайнего удивления всеми последствиями взрыва, ничего не выразили. В-третьих, на месте падения загадочного объекта французские исследователи взяли образцы воздуха, сохранившиеся в смоле деревьев с 1908 года в виде крошечных пузырьков. В них обнаружены микрочастицы сплава вольфрама с другими металлами, не встречающегося в земных условиях. Словом, таежная загадка закручивается дальше в тугой виток, дающий повод для целой гаммы новых гипотез.

НОВАЯ ИСТОРИЯ ДАТСКОГО КОРОЛЕВСТВА

Во многих странах не любят переписывать свою историю, стараются придерживаться установившихся мнений. Вот, к примеру, французские археологи доказали, что крупная битва галлов с римлянами произошла совсем не в том месте, которое было официально признано лет 200 назад. И что же? Учебники молчат, а туристов до сих пор возят на место, где сражения и не было. Совсем иначе поступили датчане, когда выяснили, что их первый монарх и знаменитый викинг Горм Старший умер на 23 года позже, чем считалось, — не в 935, а в 958 году. Это доказали исследования гроба

скандинавского вождя, официально подтвержденные затем экспертной комиссией. И вот история переписывается, новый факт включается в учебники — истинную дату смерти монарха должен знать каждый датчанин, ибо она связана с годом основания государства.

НИ БОГУ СВЕЧКА, НИ ЧЕРТУ КОЧЕРГА

Скорее всего бизнес-центр Петербургу нужен. Уж такие ныне времена. Но вот задуман он местными градоначальниками почему-то в виде небоскреба, да еще имени Петра Великого. Предполагаемая высота — 170 м. Вот и возникает вопрос о том, как впишется бездушная башня в силуэт города, состоящего из классических ансамблей малой и средней высоты. Не станет ли небоскреб чем-либо контрастным, мешающим великолепной архитектуре города на Неве? Ведь был уже печальный опыт, когда новые безликие бетонные кварталы типа «новых Черемушек» сразу же стали диссонансом для общего стиля Петербурга. А уж небоскреб для банков и контор из стекла и бетона вообще может быть не достопримечательностью, а символом спешки, делячества и неуважения к сложившимся градостроительным традициям. Словом, в городе, прославившемся своими изящными постройками, заранее собрались наломать небоскребных дров...

СТО ОДИН ОТТЕНОК БЕЛОГО ЦВЕТА

Зимние осадки не так просты по физической природе, как это кажется. Вот, например, у гренландских эскимосов есть сто названий снега: разных прилагательных, озна-



чающих оттенки от ослепительно белого до голубого. Так, эскимосы отличают свежий снег от прошлогоднего, мелкозернистый рассыпчатый от прошлогоднего, мелкозернистый рассыпчатый от давно слежавшегося. Кроме того, они видят разницу между снегом, выпавшим в горах, от того, который лежит в низинах. Есть еще названия пористого материала, влажного, сверхплотного и нанесенного под действием сильного ветра. Датские ученые, изучившие феномен этих названий, привлекают теперь наблюдательных эскимосов для борьбы с опасностью схода лавин. Знающему сотню оттенков достаточно одного взгляда, чтобы сказать: «Катастрофа будет здесь через неделю». И его указания точнее, чем исследования снегов приборами.

Кстати, в языке эскимосов появился и сто первый эпитет, касающийся оттенка цвета. Он легко переводится, как «грязный». Увы, индустриальный смог уже достигает снежного покрова Гренландии...

ВО ВСЕМ ЛИ МУДР БЫЛ СОЛОМОН?

Древние легенды приписывают царю Соломону необыкновенную мудрость. Совсем



другого мнения о нем современные экологи, изучившие последствия его деяний. Когда-то библейский герой приказал вырубить кедровые стволы в горах Ливана для сооружения большого храмового комплекса. Тысячи лесорубов были посланы на хребты, где росли еще дубы, сосны, густые можжевельниковые заросли. Лесоповал опустошил обширную зону. Уже следую-

щее поколение местных жителей стало испытывать недостаток воды, ибо пересохли ручьи, началась эрозия склонов, пустыня стала наводняться на поля и виноградники. Это произошло пять тысяч лет назад, а страны Леванта до сегодняшнего дня испытывают на себе последствия царского тщеславия. Не случайно в Библии содержатся предупреждения о неразумности разрушения природы, которое приведет к осушению земли и потере последнего листика. «Содрогнитесь, беззаботные, ужаснитесь, беспечные!»

250 МИЛЛИОНОВ ЖЕРТВ СВОБОДНОЙ ЛЮБВИ

Международные организации по здравоохранению опубликовали весьма тревожные цифры и факты. Теперь ежегодно более 250 миллионов жителей планеты заражаются венерическими болезнями. Это расплата за увлечение так называемым свободным сексом. Свыше миллиона жертв в год теперь у СПИДа. Но главная беда видится в том, что при нынешней концентрации усилий против «чумы XX века» внимание специалистов ушло от борьбы с 32 другими видами венерических заболеваний. Врачи считают, что ослаблены поиски действенных лекарств. Число сифилитиков нарастает с угрожающей скоростью. Сейчас процент заражения гонореей в 7 раз выше, чем 5 лет назад. При этом опасные болезни стали косить молодежь в возрасте от 15 до 18 лет. В Швеции, Франции, США и ряде других стран появились грибковые венерические заболевания, которые раньше фиксировались лишь в тропических странах. Словом, мир стоит перед глобальной опасностью, которую далеко не все осознают.

ГДЕ КОРНИ ЗООМАНИИ?

Американские ученые считают, что любовь к животным, приобретающая в их стране подчас экстраординарные и даже комичные формы, на самом деле легко объяснима. Это не капризы обеспеченных людей, а зоомания. Как всякая мания, она объект психиатрии. Она же и объект шустрых деляг, использующих неожиданный спрос. Вот почему в США есть клиники для собак и кошек, где предлагаются минеральные ванны

и подводные массажи для омоложения организма породистых особей. Есть и такие услуги, как анализ подсознания животных по Фрейду.



В Чикаго открыт ресторан, где собакам сперва предлагается меню с ароматами разных блюд. Что выберет нос, то и подают затем на подносике. «Эти странности простительны, — объясняет психолог Д. Хаскел. — В нашем обществе, где давно торжествует снобистская сдержанность к людям, скрытые человеческие чувства в крайних формах изливают на собак и кошек».

ГОСТЬ ИЗ КОСМОСА ОТКРЫТ ИЗ КОСМОСА

Космические снимки, как правило, исследуются на компьютеризованных анализаторах изображений. Набор фотографий одного из районов Аляски прибором был признан ординарным. Однако, когда он попал в руки опытного геофизика, состоялось интересное открытие. Спутник заснял явные следы падения крупного метеорита. Событие произошло примерно 500 тысяч лет назад. Диаметр кратера — 12 км, а глубина — 500 м. Сейчас в нем небольшое озеро. Примечательно, что геологам этот район известен давно, они находили там следы никеля, которого, по законам их науки, там не должно быть. Теперь все встает на свои места — элемент № 28 таблицы Менделеева привнесен из дальнего космоса, что как раз закономерно с точки зрения науки о метеоритах.

САМЫЙ МАЛОНАСЕЛЕННЫЙ ГОРОДОК ЕВРОПЫ

Туристам, посещающим западную часть Чехии, не забы-

Рисунки
Татьяны КОНСТАНТИНОВОЙ.

вают показывать город Рабштейн. Когда-то это была деревня при средневековом замке, но в 1337 году герцог Ян Люксембургский дал ей официальный статус города. Однако Рабштейн, расположенный на скалистом склоне, не может развиваться. Поэтому до сих пор и остается самым малым из всех городов страны, а живут в нем всего 25 человек. Благодаря старинным постройкам в стиле барокко и красивым окрестностям он стал популярным местом для туризма. Известен он еще и тем, что на склонах горы с XV века добывают сланцы, идущие на изготовление грифельных карандашей.

ЕВА БЫЛА НЕГРИТЯНКОЙ

Да, она была чернокожей и жила в Африке примерно 300 тысяч лет назад. Вывод просто убийственный для заокеанских расистов. Сделан он японскими генетиками, и настолько логично, что одобрен лишь в Европе, где менее щепетильны к цвету кожи. Токийские ученые мно-



го лет собирали образцы ДНК митохондрий — органических образований в клетках людей различных рас. Открыты закономерности в наследовании и метаморфозах генного материала. Они показывают, что все человечество имело одну прародительницу. Вот от нее люди потом и разбрелись по всему земному шару из знойной Африки. Расисты недовольны, но с генетикой спорить ныне бессмысленно.



Если хочешь быть здоровым, БУДЬ ИМ



Борис МАНСКИЙ

— Вы хотите помолодеть и стать здоровыми? Что ж, это вполне вам по силам,— считает экстрасенс-целитель Лариса Васильевна Чора. — Для этого нужно лишь регулярно выполнять не такое уж сложное упражнение. Возьмите свою фотографию в возрасте 18, 20, 30 лет, то есть того возраста, на который вы желаете выйти. Наклейте ее на картон так, чтобы вокруг было поле шириной примерно 10 сантиметров. По горизонтали над фотографией напишите цифрами, сколько вам было лет. Внизу под ней напишите слово «здоровье». Слева вертикально, буква под буквой,— «молодость», справа — «духовность».

Повесьте картон на стену. Сядьте напротив в удобное кресло на расстоянии 2—2,5 метра, включив спокойную музыку. Желательно, чтобы с трех сторон возле фотографии — внизу, слева и справа — горели свечи или хотя бы одна свеча внизу.

В течение 3—5 минут вы рассматриваете фотографию, концентрируя внимание только на ней. Постепенно начинаете раскручивать мысленно ленту событий своей жизни до желаемого возраста. Неприятные события постарайтесь стереть из своей памяти с помощью самовнушения: «Это, как туман, ушло из моей жизни». Повторите 3 раза. Дойдя до возраста, зафиксированного на фотографии, вы должны остановить свои мысли и, обращаясь к фотографии, мысленно произнести фразу: «Я хочу жить в этом возрасте всю свою жизнь».

В течение минуты вы вглядываетесь в фотографию, вспоминая себя ярко, со всеми подробностями таким, каким были в это время.

Затем нужно приподнять обе руки вверх и мысленно послать свою энергию к снимку. После чего закрыть глаза и двумя руками как бы снять энергетический «слепок» вашей фотографии. Поднесите их ко лбу, положив пальцы на лобные доли. Постарайтесь увидеть свое изображение и послать его вместе с энергией в гипоталамус через головной мозг в затылочную часть. Зрительный образ необходимо удерживать в течение полутора-двух минут. Руки опустить, соединить их вместе. Трижды произнести формулу самовнушения: «Я произвел сброс лет. Все мои системы сильны и здоровы».

На первый взгляд рецепт омоложения, предлагаемый Л. В. Чорой, кажется слишком фантастичным, поскольку он не укладывается в рамки здравого смысла. Но не спешите с выводами. В том, что между фотографией или портретом и изображенным на них лицом существует определенная связь, убеждены многие экстрасенсы. Некоторые из них безошибочно определяют по изображению, жив человек или нет, и даже спешно проводят диагностирование больных.

Причем, как отмечает писатель А. А. Горбовский: «Представление о неразрывной связи изображения и оригинала глубоко бытует в народном сознании. Еще в прошлом веке в России художники, пытавшиеся рисовать портреты простых людей, сталкивались с их опасениями, настороженностью и прямым

нежеланием. Если с портретом что-то случится, считали они, если кто-то разорвет или сожжет его, то человек, изображенный на нем, пострадает тоже: будет сильно болеть или погибнет. Этими же опасениями вызван был запрет на изображение человека в исламе. А задолго, за много веков до ислама, изображение точно так же запрещалось в Древней Иудее».

Повседневная жизнь дает многочисленные примеры, говорящие о том, насколько глубоко заложено в сознании это ощущение непонятной, необъяснимой связи. Тот же обычай во время манифестаций публично сжигать портрет или чучело неугодного политического деятеля восходит к ней. Это — отголосок магического, колдовского акта, целью которого было причинить зло, нанести вред оригиналу. Когда влюбленные в пылу ссоры в клочья рвут фотографии любимых, они не догадываются о пусть неосознанном, подспудном импульсе, толкающем их на это: повредить портрет — значит причинить вред тому, кто запечатлен на нем.

Но, если такая связь существует, логично предположить, что она может давать и положительный эффект. Причем в механизме этого воздействия нет ничего мистического или сверхъестественного.

Человек — это сложная система, в которой изначально заложена способность к саморегулированию. Как гласит индийская аюрведа — наука о жизни, ключ к управлению телом лежит в нашем сознании. Президент Американской ассоциации аюрведической медицины Д. Чопра говорит, что «наши научные знания, касающиеся взаимоотношений тела и сознания, находятся на чрезвычайно примитивном уровне», между тем как в организме человека есть «поистине замечательная внутренняя аптека, содержащая полный комплект лекарств для профилактики и лечения всевозможных заболеваний». Производятся эти лекарства «всей исцеляющей системой организма, которая включает в себя иммунную, нервную системы и железы внутренней секреции». Но вылечить то или иное заболевание — значит нормализовать работу соответствующей подсистемы в организме, то есть привести ее в первоначальное «новенькое» состояние.

И тут возникает проблема: чтобы заставить какую-то подсистему вернуться к нужным для правильного функционирования параметрам, необходимо знать их. Ведь нельзя же просто приказывать печени или щитовидной железе: «Приди в норму!» Им не обойтись без «подсказки», чтобы «вспомнить», какими они были раньше, до «разрегулирования», то есть до болезни. А этих данных нет ни в каких медицинских карточках, потому что здоровый человек не думает о них. Да и фиксировать эти параметры в понятной для мозга форме мы пока не умеем.

Единственный выход — затребовать нужную информацию у нашей памяти. Психологи считают, что человек использует только 15 процентов функциональных возможностей своего мозга. А для чего же тогда предназначены природой остальные 85? Можно предположить, что они отведены для накопления и пожизненного хранения информации. Причем поступающей не только извне, но и из самого организма, в частности, о состоянии его подсистем.

Исследования одного из создателей всемирно известного Монреальского института неврологии, нейрохирурга Уайлдера Пенфилда, прямо указывают на то, что в нас хранится полная «запись» всего опыта, накопленного в течение жизни. Это подтверждают и работы английского психолога Генри Фридома. К сожалению, мы не можем произвольно, по собственному желанию извлекать из глубин памяти и «передавать на рассмотрение» сознанию любую необходимую ему в данный момент информацию. Если же речь идет об информации, предназначенной «для внутреннего пользования» организма, то мы вообще не знаем, в какой форме она зарегистрирована, не говоря уже о том, как добыть ее.

Впрочем, это вовсе не мешает подсознанию «помнить» прош-

лые состояния организма с момента рождения человека. Следовательно, задача состоит в том, чтобы выбрать такой момент, когда вся наша жизненная система, то есть организм, и ее подсистемы — органы находились в норме, а затем дать команду привести их в это состояние. Этим знаком-командой, по-видимому, и служит фотография, которая заставляет подсознание разыскать в «кладовых» памяти нужную информацию и передать ее для исполнения в соответствующие центры нашего мозга.

Пока нет статистических данных, позволяющих судить об эффективности предложенной Л. В. Чорой методики оздоровления. Но вот то, что свидание с собой в молодости да еще таким, каким вы нравитесь самому себе, не вызовет отрицательных последствий, это точно.

ХИЧКОК В МОСКВЕ

Похоже, что знаменитый кинорежиссер Альфред Хичкок не погрешил против реальности в ставшем классикой фильме «Птицы». Суть фильма состоит в восстании птиц против людей. О причинах восстания говорить не будем, но внешне бунт пернатых в фильме выглядел впечатляюще и страшно. Жители уходили из кинозала, успокаивая себя мыслью, что такого на самом деле быть не может. Однако...



Дудки! Может! Свидетельством тому событие, недавно происшедшее в Москве. Старший сержант Иван Подколодин заканчивал дежурство с хорошим настроением. Его пост располагался у ворот посольства Монголии, в глубине аллеи, которая была окружена с двух сторон высокими стенами.

Вдруг над головой тревожно закаркали вороны.

— Наверное, кошку увидели,— лениво подумал Иван, подняв глаза на кроны деревьев.— Вот напасть, сколько же их развелось!

Действительно, гнезд вверху было столько, что они кое-где сливались в единую черную массу.

Совсем рядом Подколодин услышал писк.

— Эк тебя угораздило,— сказал Подколодин, подходя к выпавшему из гнезда птенцу. Тот растопыривал крылышки

26 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

и истошно вопил, запрокидывая голову. Иван посмотрел наверх — гнездо было невысоко.

— А, была не была, помогу малому,— решил он, осторожно беря птенца в руки. Положил за пазуху, полез на дерево. Вороны встревоженно закаркали, поднялись в воздух и начали носиться вокруг.

Неожиданно Иван почувствовал сильный удар в голову. Потом еще один, еще, и еще, и еще... Фуражка слетела на землю, а вороны продолжали атаковать несчастного. Будто тяжелыми портновскими ножницами их клювы рассекали кожу на руках и на голове.

«Только бы глаза уцелели»,— подумал Подколодин и кубарем скатился на землю. Вытащив злосчастного птенца, которого не смог поднять до гнезда, он накинул китель на голову и бросился бежать к своей будке — вороны продолжали свою атаку. Их было столько, что в воздухе стало темно, а злобное карканье заглушало все городские шумы. Нырнув в спасительную будку и захлопнув за собой дверь, Иван осмотрел себя. Серьезные ссадины, испорченная форма...

Выглянул в окошко — вороны стаями кружили вокруг будки. Наконец поняв, что противника им не достать, они успокоились и расселись по деревьям, кроме нескольких, круживших рядом с птенцом.

Подождав немного, Иван осторожно приоткрыл дверь будки. Все было спокойно. Но только он отошел на несколько шагов, как раздался звук хлопнувшей на ветру простыни — это одновременно взмахнули крыльями сотни ворон. Атака возобновилась.

Подколодин снова спрятался в будке.

Повторные попытки выйти из нее были так же безуспешны.

Иван мрачно глядел в окно — ведь не будешь звонить дежурному и просить спасти от... птиц.

Через некоторое время он увидел, как вороны снялись со своих мест и, покружив над будкой, куда-то улетели... А несколько минут спустя на убежище человека обрушился новый удар. Вернее, это лучше было бы назвать бомбардировкой. Разорванные молочные пакеты, селедочные скелеты, выброшенные в мусоросборник внутренности кур падали с небес на спрятавшегося в будку Подколодина.

Когда привезли его смену, все было кончено. Потрясенные коллеги созерцали погребенную под горами мусора милицескую будку. Подколодина вывели, закрыв ему голову кителем.

Потом выяснилось, что на будку было сброшено содержимое шести мусорных контейнеров, стоявших поблизости...

Подколодин на этом посту у посольства появился только один раз. Едва он показался на аллее, как тучи черных птиц с оглушительным карканьем поднялись в воздух и понеслись в атаку. Путь к монгольскому посольству был навсегда заказан. А к другим милиционерам вороны относились вполне нейтрально.

Борис КОНДРАШОВ

Рисунок Лии ШАРИФЖАНОВОЙ.



Увы, нефтедобытчики добрались со своими вышками до девственных районов Арктики. И началось ужасающее загрязнение воды и льдов. А проблема с разлитой нефтью за Полярным кругом во стократ сложнее, чем в теплых морях. Осадить ее на дно химикатами не рекомендуют экологи, ибо в холодной глубине она начнет скапливаться и препятствовать любой жизни. Бактериальное разложение селекционированными микробами на поверхности тоже не произойдет из-за того же холода. Канадские специалисты пришли к выводу, что единственный реальный метод — выжигание. Мощную газовую горелку для пожига топлива подводят либо с ледокола, либо с вертолета. Такая методика воспринята США и Норвегией. И со спутников уже фиксируют пожары в Арктике.

СОРОК СОРОКОВ

Туристы, посещающие замок Шамбор во Франции, могут вернуться с впечатлением, что зодчие XVI века увлеклись «архитектурными излишествами». Действительно, на крыше здания возведено 395 башенок, украшенных нимфами, мифическими животными, восточным растительным орнаментом. Но, если внимательно прислушаться к словам гида, станет ясным, что каждая декоративная башенка — это вытяжная труба от внутренних печей и каминов.

До конца эпохи Ренессанса в большинстве домов Европы топили по-черному. Первыми занялись трубами короли и церковники: в XI веке норвежский правитель Олаф III, а в XII веке — французские монахи аббатства Фонтенбло. Затем к новой моде приобщились итальянские герцоги и английские аристократы из клана Тюдоров. Несколько подзадержались французы и немцы.

Кстати, вытяжную трубу к домашнему очагу первыми придумали шумеры более 4000 лет назад.

**И ПОДАРИЛА ЕМУ
ЧАСТИЦУ САМОЙ СЕБЯ**

Рой Прайс, 56-летний житель Лондона, и его 53-летняя жена Джанета считают себя счастливейшей парой в мире. Поженились они 33 года назад. Семейное счастье их основано не только на сходстве хороших характеров. Несколько лет назад Рой тяжело заболел, и, чтобы спасти ему жизнь, Джанета отдала свою почку для пересадки. Врачи посчитали редчайшим случаем, когда внутренний орган жены оказался совместимым с организмом мужа.

ПЕРЕД ЧЕМ МЫ БЕССИЛЬНЫ



Природа щедро одарила человечество всем, что необходимо ему для существования. Человек умело или неумело, но приспособился к условиям Природы, даже к ее капризам и драматическим ситуациям, обходя или предупреждая их.

Но есть в контакте Природа — Человек также обстоятельства, когда человек совершенно бессилен что-либо предпринять для своего спасения в сложившихся условиях. Что поделать? Считай, не повезло...

Мы выбрали наиболее типичные случаи, когда человек неизбежно пасует перед Природой.

Ежегодно на Землю обрушиваются с небес миллионы молний — их видно даже из космоса. Электрический разряд между наэлектризованными облаками и планетой длиной в десятки километров (а порой достигающий 150 км). Это искра напряжением 100 милл. вольт, диаметром всего лишь до 3 см, с температурой, достигающей 30 тыс. °С, что в 5 раз ярче Солнца. Искра проносится со скоростью 100 км/час, стремительно разогревая воздух вдоль всего жгута плазмы, вызывая тем самым удар грома, которым сопровождается молния.

Энергия молнии колоссальна. Она может разрушать здание, мгновенно спалить дерево. Все это непредсказуемо. И даже громоотводы не всегда помогают нам.

Более того, повадки молний не поддаются предопределению. Контакты молнии с человеком непредсказуемы...

Известен уникальный случай, когда некий Ролл Соливан, егерь национального парка Вирджинии, в своей жизни пять раз был поражен молнией: в 1942, 1969, 1970, 1972 и в 1973 годах. У него загорались волосы, он возил с собой

Молния, гроза — одно из самых величественных явлений природы. Длина электрического разряда в грозах достигает иногда десятков километров.



в машине канистру с водой на случай очередной встречи с молнией и, слава Богу, остался жив после пяти ударов молнии. Настигать человека в разных местах? Откуда такое пристрастие?

Еще большее пристрастие молнии было выражено в Англии к майору Саммерфорду. В 1918 году, когда он был на фронте верхом на лошади, в него ударила молния, частично парализовав нижнюю половину тела. Будучи демобилизован, он вновь подвергся, теперь уже на рыбалке, воздействию молнии. В 1924 году она ударила в дерево, под которым он скрывался от дождя, — беднягу опять парализовало. Он более или менее поправился. В 1930 году, когда он гулял по парку, его опять настигла гроза. Ударила молния, и парализовала его теперь уже полностью. Через два года он скончался. А еще через два года над городом прошла гроза, и молния ударила на кладбище в надгробие и полностью разрушила его. Могила принадлежала тому же майору Саммерфорду.

Так в чем же дело? Откуда такая закономерность?

Или, например, такая цепочка событий, происшедших в Италии. У себя во дворе в г. Таранто в 1899 году молнией был убит некий Примарда. Через 30 лет на том же дворе, при тех же обстоя-

тельствах погиб его сын. А в 1949 году там же во дворе погиб от молнии внук Примарда. Здесь молния привязалась уже не к человеку, а к месту. Попробуй разберись в истоках этих террористических актов со стороны Природы.

Бессильны мы так же перед таким природным явлением, как ураган или, как его называют, тайфун на воде, или торнадо на суше. Это довольно частое явление (до 1500 в год) происходит в атмосфере Земли, когда сталкиваются встречно идущие потоки гигантских масс холодного и теплого воздуха. В этом случае воздушные струи закручиваются в вертикальный вихрь, скорость ветра в котором превосходит в катастрофических случаях 400 м/сек, чуть ли не достигнув иногда скорости звука.

Спускаясь из облака, смерч напоминает гигантский хобот, который, как бы шаря по Земле, затягивает в свою воронку все, что попадает на его пути. Причем границы его разрушающегося действия строго ограничены — он может, например, пройти вдоль улицы, сметая здания только с одной стороны, оставляя другую сторону целехонькой.

В нашей стране это явление наблю-

На фотографии лавовое извержение вулкана на Гавайских островах. Фонтан и водопад огня, пожирающего все на своем пути.

Ураган, смерч, торнадо — великий неуправляемый разрушитель. Появляются внезапно, пути движения не поддаются расчету.

далось неоднократно. В июле 1904 года смерч, прошедший над Москвой, поднимал на воздух крыши домов, повозки с лошадьми, людей. Он перебрасывал с места на место легкие сооружения. А смерч, прошедший в июле 1984 года через Московскую, Калининскую, Ивановскую и Костромскую области, был еще мощнее. Он выворачивал с корнем деревья, поднимал на воздух мачты электропередачи, щитовые домики, автобусы и даже грузовые автомобили. Достаточно сказать, что он, шутя, перебросил на 200 м бак водонапорной башни весом 50 т.

В 1985 году водяной смерч, прошедший в районе Сочи, унес в море 40 легковых автомобилей и, сбросив миллионы кубометров морской воды на берег, вызвал разрушительное наводнение, которое снесло целую деревню и вызвало много жертв.

О какой же безопасности человека можно говорить в этом случае? Природа вряд ли пощадила кого-нибудь... На фотографии торнадо, снятое в Америке, где чаще всего наблюдается это явление.

Еще большие трагические последствия могут иметь землетрясения — это, вероятно, самая непреодолимая, непредсказуемая злая сила Природы, с которой в своем бессилии сталкивается Человек.

Достаточно вспомнить двухсотлетнюю историю крупнейших катастроф: 1775 год — землетрясение в Лиссабоне — 60 000 жертв. В 1883 году взрыв острова Кракатау (Индонезия) — 36 000 человек погибли. 1908 год —





Редчайшая фотография цунами, сделанная у берегов Тихого океана. На фото внизу — обреченный на гибель человек перед водяным валом цунами.

трагедия в Мессине (Сицилия) — 75 000 погибших. 1915 год — драма в Авеццано (Италия) — 30 000 жертв. 1954 год — землетрясение в Орлеанвиле (Алжир) — 1250 погибших. 1976 год — землетрясение в промышленном центре Тангшань (Китай) — 750 000 погибших.

До сих пор наука не нашла действенных методов предсказания землетрясений и продолжает в этой области общаться с Природой как бы с завязанными глазами.

Сколько лет будет еще продолжаться такое положение, сказать не представляется возможным. Необычайно сложен весь механизм вулканической деятельности планеты, сложный и сам ход происходящих землетрясений.

К примеру: высочайшие вулканы планеты располагаются на Гавайских островах. Вулкан Мауна Кея поднимается

на 4100 метров над уровнем моря и на 6000 м погружен под воду. Так что его полная высота превосходит 10 километров — это более чем на километр выше Эвереста. Десятикилометровое жерло вулкана вряд ли даст когда-либо возможность изучать глубинные процессы, которые определяют активность вулкана. Его действия так и остаются непредсказуемыми.

Он может активизироваться совершенно неожиданно. Мы публикуем фотографию вулкана Клаумела на Гаваях в тот момент, когда раскаленная лава, заполнившая кратер, огненными фонтанами вздымается к небу под давлением газов. Избыток лавы медленно стекает к подножию вулкана. А что преподнесет он нам завтра?

Лавина в Гималаях. Миллионы кубометров снега срываются со склона и летят вниз со скоростью в несколько сот километров в час.



С вулканическими подводными процессами в плотную связано еще одно катастрофическое явление Природы — цунами. С ним тоже не властен бороться человек.

Подводное землетрясение переходит в водотрясение, а оно выражается возникновением колоссальных волн цунами. Они обрушиваются на берега, сметая все на своем пути.

Взрыв Кракатау вызвал волну на Яве и Суматре высотой до 40 м при скорости движения 200 км/час. Землетрясение в Мессине породило волну высотой 23 м. Землетрясение в Алеутском желобе (Гавайи 1946 г.) вызвало волну 10 метров, но она двигалась уже со скоростью 700 км/час. Моретрясение в районе Аляски в 1953 году подняло волну до 35 метров при скорости движения 700 км/час. Широко известное цунами обрушилось на Курильские острова волной 18 метров при скорости 500 км/час. Тогда это событие принесло огромные разрушения и жертвы.

Ученые утверждают, что в древней истории были еще более катастрофические цунами. Высота волны при извержении вулкана о. Санторин на Средиземном море вызвала волну высотой свыше 200 метров. Она буквально смыла целые цивилизации по берегам акватории.

Существующая в нашей стране «Служба цунами» регистрирует подводные землетрясения. Но успевают ли люди уйти от предательской волны вовремя? Это еще вопрос...

Обычно цунами имеет несколько этапов. Сначала вода как бы отступает

от берега, после чего накатывается первая волна всего лишь в несколько метров высотой. Минут через 10—15 приходит вторая волна, почти такой же высоты. Однако через час приходит третья, самая разрушительная волна. Высота ее зависит от того, насколько пологий берег. Чем залив положе, тем выше накатывается волна.

Это понятно. Ведь при морском землетрясении на глубине нескольких километров поднимается, пусть хоть на несколько сантиметров, весь водяной столб. Энергия воды колоссальна, вся она должна реализоваться у берегов, на мелком месте, переходя в гигантскую волну цунами, смывающую все на своем пути. Так гибнут береговые селения и даже целые острова.

Редчайшую фотографию волны цунами у одного из островов Тихого океана мы публикуем сегодня. Не ясна, какова судьба самого фотографа?! Вторая фотография сделана на Гавайях в 1946 году в заливе Хиль Харбор и обошла страницы многих газет и журналов мира. На ней запечатлена волна цунами, обрушившаяся на прибрежное селение. Слева (указан стрелкой) стоит человек. Его судьба предопределена.

И наконец последнее коварное чудо Природы, перед которым Человек бес силен, — это лавина.

Снежная лавина уже может образоваться в горах, когда уклон превышает 22°. В этом случае самопроизвольное движение снега становится возможным. А что уж говорить, когда склон горы еще круче. Иногда достаточно

лыжнику подрезать склон, а то и просто прозвучать паровозному гудку, чтобы миллионы кубометров снега пришли в движение. Скорость лавины может достигать 300 км/час, а создаваемый при ее движении поток воздуха можно сравнить лишь с ураганом.

Он выворачивает с корнем деревья, срывает с домов крыши. Что же касается самой лавины, она в состоянии снести или разрушить целые селения с каменными домами.

Страшно и другое. Снег, сорвавшийся со склонов в долину, мгновенно застывает, сковывая все. В том числе и людей, попавших в лавину. Они не могут из него самостоятельно выбраться.

Но, попробуй, найди в этом снежном отвердевшем потоке людей, попавших в беду. Иногда их находят даже через несколько часов. Благодаря пористости снега люди, засыпанные лавиной, в состоянии какое-то время дышать.

Самые мощные лавины бывают в снежные зимы в Гималаях и Андах. Но особенно опасны они в густо населенных горах Европы, где ежегодно гибнет под снегом много лыжников и туристов. Под снегом оказываются в долинах селения и гостиницы.

Публикуемая фотография сделана в Гималаях, но она дает лишь малое представление об этой драматической грозной силе Природы, которую можно предвидеть, но противостоять ей невозможно.

Во всех описанных нами случаях Природа, увы, побеждает Человека. С этим необходимо считаться.



КОГДА Я ПОГЛАДИЛА ЛИПУ...

Я живу в Клину, недалеко от Майдановского парка, который знаменит тем, что в конце прошлого века там жил Петр Ильич Чайковский. Я с раннего

детства очень люблю этот парк, но с того времени он претерпел множество потерь... Глядя на теперешнее состояние парка, я каждый раз не могла сдержать боль в сердце от вида тех разрушений, которые в нем постоянно происходят. Обращалась я к руководителям города, надеясь, что смогу донести до них необходимость восстановления парка для нашего же блага. Как-то в полном отчаянии я подошла к стоявшей неподалеку липы, обняла ее и стала гладить ее кору, а слезы само собой текут у меня рекой. Глажу и шепчу: «Простите вы нас за такой ужас, который вы от нас терпите! А лично меня — за то, что ничем не могу вам помочь!» И так тошно мне стало: ведь сколько зла своим невниманием мы принесли и воду из того же пруда выкачивали вроде бы для очистки, а снова залить... забыли! А природа — она все прощает, зла не помнит: весной все де-

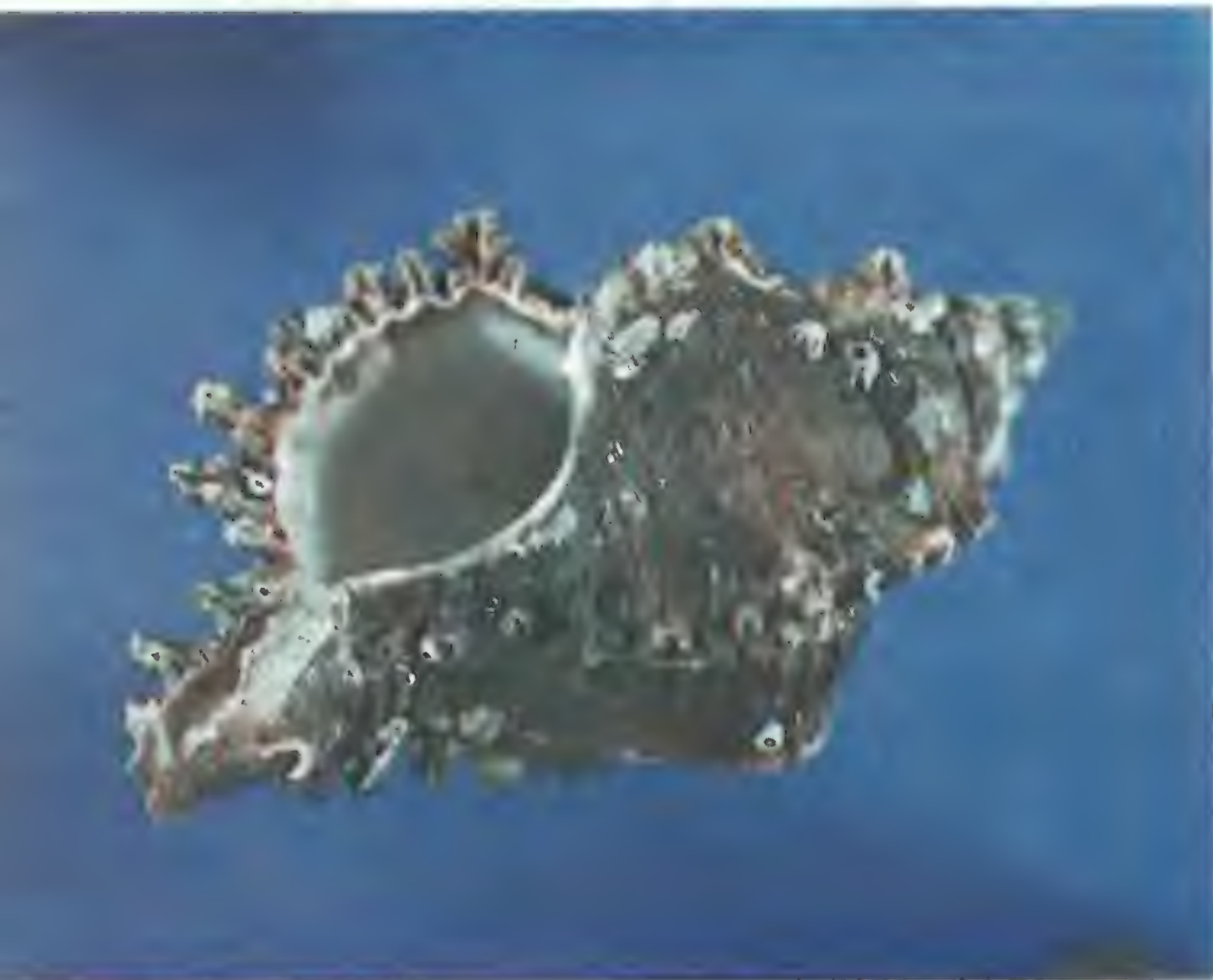
ревья опять зазеленеют и будут утешать нас. И вот когда я гладила липу и страдала за свое неумение помочь ей, вдруг уловила ответ: «Не переживай, мы еще стоим». От неожиданности я отпрянула от липы, глаза мгновенно стали сухими.

Я долго думала о том, что случилось со мной. Я чувствовала этот голос очень четко, но откуда он звучал? Я стала размышлять о том, как мы принимаем информацию извне. Только на чувственном уровне. Мы принимаем образы, а они уже трансформируются в мысль.

Были у меня и еще сообщения, вызванные эмоциональным общением с деревьями моего любимого парка. И хотя я очень четко представляю смысл этих сообщений, я затрудняюсь сказать, в какие слова они были облечены.

Т. Ю. ВЕЛИГУРА,
г. Клин

ЧТО НАМ ДЕЛАТЬ С РАПАНАМИ?



Какими устрицами лакомились герои Чехова, Куприна, Бунина, Аверченко? Французскими? Как бы не так! Черноморскими! А куда же они делись? Их съел рапан!

Довольно крупный брюхоногий моллюск, прячущийся в красиво завитой ракушке, выдвигает два толстых щупальца, на концах которых как бы нарисованы глаза. Между желтыми пятнами набухает хоботок, а за ним коричневая ножка, завершающаяся роговым серпом. Моллюск, зацепляясь серпом за дно, напрягает свою ножку и мускульным импульсом продвигается вперед. Если он на своем пути встретил устрицу, то мышца с серпом пускается в дело — и створки довольно быстро становятся пустыми. Рапан по природе вегетарианец питается водорослями, но мимо вкусных ракушек никогда не проходит, в один миг превращается в хищника. Мексиканские аквалангисты однажды сняли под водой процесс пожирания устрицы рапаном. На широком экране он выглядел как фильм ужасов.

Самые первые красивые раковины тропических рапанов привезли в Европу моряки Колумба. Наука занялась ими в 1758 году, когда шведский натуралист-систематик Карл Линней дал им название «стромбус гигас». Но до первой половины XX века ученые и не подозревали о вредоносной стороне жизнедеятельности рапанов.

По статистическим данным, относящимся к русской экономике 1913 года, можно узнать, что тогда в Черном море добывались солидные партии устриц — по 12 миллионов штук за год. Они поступали в рестораны Петербурга, Москвы, Харькова, Одессы. В 1938 году отечественные биологи моря подсчитали, что только в Керченском проливе обитает более 60 миллионов особей двустворчатых. К 1958 году они совсем пропали. Нет, это объясняется не загрязнением воды фабричными стоками. У черноморских устриц появился грозный враг — рапан. Он был случайно завезен в предвоенные годы на днищах торговых кораблей из Тихого океана и Атлантики. До той поры рапанов в черноморском бассейне никогда не

было. Пришельцы быстро развелись на мелководье и начали уничтожать устриц. Правда, одновременно с этим появились местные ловцы раковин, и отдыхающие на берегах моря, не подозревая о роковой роли моллюсков, увозили с собой с базаров красивые сувениры. Увозят и сейчас.

Рапаны нанесли серьезный урон и на устричных отмелях Средиземноморья. Неплохо порезвились они и в Карибском бассейне, где за счет своего отказа от вегетарианства достигают веса до 2 кг. Словом, проблема этого морского существа международная. Конечно, у французов и японцев вопрос этот стоит сейчас не так остро — они выращивают устриц в садках, подвешенных над уровнем дна. Есть такой опыт и у нас. Однако таким способом выводятся сравнительно небольшие количества двустворчатых моллюсков.

Вот и возникает сакраментальный вопрос: «Что делать?» Ответ на него может быть и таким: «Сделать рапанов объектом промысла». Из Черного моря их следует выжить.

Какой же может быть польза от промысла рапанов? Начнем с того, что мясо их вполне съедобно. Внутренние мускулы этой ракушки, если их хорошо проварить со специями, могут заменить крабов и лангустов и овощном салате. По питательности это лучше курятины, к тому же усваивается на 99%. В странах Центральной Америки рапанов жарят вместе с картофелем и луком, а на Бермудских островах вы можете испробовать плов с кусочками их мяса. В некоторых ресторанах американского штата Флорида мясо моллюска варят в скороварках под большим давлением, затем пропускают через мясорубку и подают клиентам в виде нежнейших котлет. На Кубе, между прочим, меню из рапанов разнообразнее, там умеют делать из них десятки блюд. Кстати, археологи в пещерах острова нашли свидетельства, что индейцы питались рапанами 8 тысяч лет назад.

Итак, рапан вкусен. Он еще и полезен. В первую очередь он дает организму человека легко усвояемые белки, не приводит к отложению солей и ожирению. Во-вторых, его аминокислоты связывают и выводят радиоактивные нуклиды. В-третьих, протеины моллюска дают явное облегчение сердечникам.

Добавим, что не только человек оценил деликатесные свойства рапанов. Субтропические акулы разгрызают панцирь и заглатывают питательный комок мяса. Умеют охотиться на моллюсков омары, морские черепахи, раки-отшельники и даже некоторые губки. Увы, в нашем Черном море у рапанов естественных врагов практически нет. Тут слово за человеком. Но что будет потом, когда добычу рапанов поставят на поток консервных фабрик? Вполне возможно, он исчезнет. Но экологический выход давно подсказан специалистами морской лаборатории на Багамских островах. Там подыскали лагуну с узким горлом и на ее дне среди водорослей научились разводить рапанов-вегетарианцев, питающихся одними водорослями. Словом, не пропадут эти создания, станут объектом морского фермерства.

Ну хорошо, налажен выпуск консервов, гурманы съели мясо. А что делать с горами пустых раковин? И тут видятся огромные масштабы утилизации. К примеру, порошок из этого материала можно добавлять в фарфор и фаянс — посуда будет крепче. Можно делать пуговицы, шарики для бус, сережки. Целиковые раковины — это готовые пепельницы или просто сувениры моря. В Англии с викторианской эпохи до сих пор они на комодах почти в каждой семье. В Польше и России тоже. Экзотика все-таки.

Если за проблему рапанов взяться по-деловому, то устрицы вскоре появятся в Черном море. Их мясо прежде всего следует направлять не в рестораны, а жертвам Чернобыля, а также всем сотрудникам АЭС и атомных научных лабораторий

Дмитрий АРНАУДОВ

ЧУДЕСА ПРИКЛЮЧЕНИЯ. 33



Начиная с № 10—12 за 1992 год, редакция приступила к публикации цикла статей под рубрикой **ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ**. Авторы этих статей — люди разных профессий: ученые, инженеры, военные, философы, писатели, но всем им свойственно преодолевать границы достигнутого и познанного человечеством и раскрывать новые горизонты познаваемого. В предшествовавших номерах было опубликовано двадцать четыре статьи под этой рубрикой. Ныне мы предлагаем вниманию читателей еще два материала, представленных ивановцем Игорем Мартьяновым и москвичом Евгением Виноградовым.

Рисунок Игоря НЕЧАЕВА.

Игорь МАРТЬЯНОВ

25. «НАПИСАНО НА РОДУ...»

ВЛАСТЕН ЛИ ЧЕЛОВЕК НАД СВОЕЙ СУДЬБОЙ?

В то мартовское утро группа студентов Донецкого медицинского института явилась на занятия в городской морг. И, когда преподаватель внимание всех сосредоточил на вскрытом трупе, один из будущих эскулапов подошел к соседнему столу, где лежало другое мертвое тело, и со странным намерением решил отрезать у покойницы от ноги большой палец. И вдруг оторопел...

— Кровь! — испуганным и удивленным голосом произнес студент. Все обернулись и убедились, что рана на ноге трупа сильно кровоточит. Сразу же проверили сердце «покойной» — оно слабо, но билось! Женщину немедленно доставили в реанимационное отделение, где она провела несколько дней в бессознательном состоянии.

Оказалось, как писали газеты, крановщицу шахты «Петровская» Юлию Федоровну Воробьеву три дня назад поразило электрическим током, и она была признана (врачом!) погибшей. Лишь случайная задержка с похоронами и странный поступок студента спасли ее от захоронения заживо.

Впрочем, подобные случаи, когда живых принимают за мертвых, не так уж редки. В частности, такая ошибка может произойти именно при поражении током — сознание у человека отключается, пульс почти не ощущается, наступает состояние комы.

Но самое поразительное произошло с Воробьевой спустя несколько месяцев после «воскрешения из мертвых». Юлия Федоровна стала замечать за собой разные странности. Например, обрела способность видеть у некоторых людей их внутренние органы. Более того, могла определять по ним ранее перенесенные или нынешние заболевания, могла повышать их температуру. А от ее рук в темноте исходило сияние. Ученые заключили, что Воробьева стала служить источником излучения какого-то вида энергии.

Еще более удивительно, что эта женщина, как и некоторые другие экстрасенсы, обрела способность по фотографии человека определять его профессию, жив он или умер, где в настоящее время находится. Например, взглянув на снимок моло-

ЧЕЛОВЕК

дой девушки, Юлия Федоровна угадала, что та стала художницей. А по фотографии одного мужчины уверенно заключила, что он уже умер. И уточнила, от какой болезни.

Кроме того, появилась у нее еще одна удивительная особенность — металлические предметы приклеивались к ее груди, как к магниту!

Таким образом, в результате перенесенного глубокого шока Воробьева обрела необычные способности и, можно сказать, приобщилась к категории экстрасенсов, ясновидящих.

Некоторые уникальные возможности таких людей можно как-то объяснить с материалистических позиций. Но вот удачное пророчество остается пока для современной науки явлением загадочным. В самом деле, как можно лишь по фотографии или внешности человека (а то и заочно!) заглянуть в его прошлое и тем более — в будущее?

Сами прорицатели часто объясняют такую возможность тем, что слышат какой-то голос. Об этом, в частности, говорила Воробьева. Это же подтверждала не раз всемирно известная болгарская ясновидящая Ванга. Так, на вопрос племянницы Касимиры Стояновой, как ей удастся определить, с какими печальми пришел посетитель, Ванга ответила: «Я слышу голос, вещающий об этом, человека, предо мной появляется его образ и становится ясной причина страданий».

Национальная героиня Франции Жанна Д'Арк тоже заявляла, что слышала голос, призывавший ее стать во главе армии, воевавшей с английскими оккупантами. А вот московский инженер-экстрасенс В. Сафронов в своей книге «Несусветная реальность» объясняет, что узнавание приходит к нему само собой, «откуда-то из глубины мозга».

Так кто же «снабжает» таких избранных людей не ведомыми никому сведениями, подсказывает, что ожидает человека в будущем, помогает разыскать пропавшего или даже помочь раскрыть сложное преступление? Что касается Ванги, то она считает, что существует некий Сверхразум, более совершенный, чем наш, что он в Космосе, вечен и бесконечен. Как ни фантастично такое предположение, это пока единственная попытка дать объяснение довольно верным пророчествам самой Ванги и других ясновидящих.

Существует много разных способов гадания, в том числе с помощью астрологии, графологии, хиромантии... Причем в связи с последней еще в одном из библейских текстов упоминалось, что рука человека несет на себе Божью печать. Официальная наука относится к такому утверждению с достаточной долей скепсиса, а в недавние времена занятие таким видом гадания даже преследовалось в уголовном порядке.

И тем не менее приходится констатировать, что именно по линиям руки было сделано немало точных пророчеств (если не говорить о явных шарлатанах). Так, был точно назван день убийства Юлия Цезаря, предугадана судьба Александра Македонского, Ганнибала, Наполеона и его жены, Марии Тюдор, и др. Хиромантка Кирхгоф предупреждала Пушкина, чтобы он в возрасте 37 лет опасался белого человека. (Дантес был блондином и носил белый мундир.) Трагическая участь по линиям на ладонях была подсказана Сергею Муравьеву-Апостолу, Николаю Ивановичу Бухарину...

Еще более загадочны пророчества без контакта с человеком и без всяких аксессуаров. Особенно в таком искусстве прославилась Джейн Диксон. В свое время она предугадала неожиданное для многих поражение Черчилля на выборах, убийство Лютера Кинга, Роберта Кеннеди, иракского короля

Фейсала, Раджива Ганди. Причем для последнего назвала точный день гибели. Интересно, что некоторых из них она пыталась предупредить о грозящей опасности, но все ее старания не увенчались успехом.

Много провидцев существовало на Руси из числа юродивых, святых, ученых, писателей да и простых людей. Таким даром, как свидетельствуют летописи, обладали Сергей Радонежский, Василий Блаженный, Серафим Саровский... А возмем XIX век. Юный Лермонтов почти за столетие до октябрьского переворота предрек: «Настанет год, России черный год, когда царей корона упадет... И пища многих будет смерть и кровь...» Позднее Достоевский, словно предвидя большевистскую диктатуру, писал: «Бунт начнется с атеизма и грабежа всех богатств. Начнут низлагать религию, разрушать храмы... Зальют мир кровью».

Что это — просто случайность или необычайно развитая интуиция? Или какой-то голос снабжал этих людей информацией о будущем?..

Сбывались иногда пророчества даже колдуний. Так, точно в предсказанный ими день скончался царь Иван Грозный.

Особенно поразительны факты, приведенные в брошюре А. Горбовского «Пророки? Прозорливцы?». Автор рассказывает об опытах врача-гипнотизера Б. Богомыслова. Он «переселил» своего пациента в личность, связанную с ним генетически. И вот тот становится... своим дедом и переносится на фронт, в 1941 год! И подробно описывает боевую обстановку, называет номер своей части и многое другое, что было известно только одному деду. Все сообщенное при проверке в точности подтвердилось!

А затем загипнотизированный «отправился» в 2000 год. И рассказал, что произошло в его жизни к этому времени. В общем, побывал в своем будущем. Правда, достоверность «увиденного» им можно подтвердить не раньше упомянутого года.

Как уже отмечалось, Ванга тоже может «заглядывать» не только в будущее, но и в прошлое. В частности, может беседовать с давно умершими и узнавать от них не известные никому другому сведения. Комментировать это трудно!

Но если все приведенные выше факты — не досужая выдумка, то перед человечеством открываются поистине фантастические возможности. Например, можно «переселить» потомка Льва Толстого в его знаменитого предка и побеседовать с ним. Или послать загипнотизированного лет на 10—15 вперед и выяснить, чем закончились наши буксующие реформы, узнать имя очередного президента. А разве не заманчиво взять интервью, скажем, у Ленина?

Все приведенные факты и эксперименты вроде бы дают основание поверить Ванге, например, в том, что жизнь каждого из нас predetermined свыше. Да ведь и народ в случае какого-либо несчастья издавна говорил: «От судьбы не уйдешь!», «Так написано на роду!», «На все воля Божья».

Что ж, если не Бог, то, видимо, какой-то Космический Сверхразум определяет судьбу каждого из нас. Возможно, в нем, как в гигантском компьютере, заложены подробные сведения о каждой былинке, о каждом живом существе, запрограммированы все минувшие и предстоящие события как на Земле, так и во всей необъятной Вселенной. Видимо, не случайно болгарская прорицательница считает, что человек не может повлиять на свою судьбу. «Каждый пройдет свой и только свой путь!» — утверждает она.

И ВСЕЛЕННАЯ



В связи с этим можно вспомнить стихотворение Пушкина «Песнь о Вещем Олеге», написанное, как считается, на документальной основе. Волхвы предсказали князю, что он примет смерть от своего коня. Олег сразу же решил избавиться от четвероногого любимца, но тщетно — предсказанное сбылось! Да и сам поэт точно в указанном возрасте получил смертельную пулю от «белого человека».

О неотвратимости грядущих событий свидетельствует и гибель в авиакатастрофе дочери Тодора Живкова Людмилы, о которой предупреждала ее Ванга.

Итак, получается, что каждый из нас, совершая какие-то поступки, принимая какие-то решения, думает, что делает все это осознанно, по своему желанию и воле. А на самом деле действует по заранее составленному неким Сверхразумом сценарию, послушно выполняет отведенную ему роль. Иначе, как объяснить такое бесчисленное количество точных пророчеств, сбываемость которых составляет 70—80 процентов и даже больше. Случайности такого верного угадывания теорией вероятностей не допускается. Ну а часть несбывшихся событий можно, например, объяснить ошибками ясновидящих или же умением некоторых людей все же избежать предсказанного несчастья. А может, и вмешательством самого Сверхразума, решившего кое-что изменить в своем «сценарии». Ведь вносятся изменения в уже составленную на неделю вперед программу телевидения.

Но если в нашей жизни все заранее предрешено, то возникают вопросы нравственно-правового характера. Например, ответственен ли Гитлер за развязывание второй мировой войны, следует ли судить виновников чернобыльской катастрофы, надо ли наказывать воров и хулиганов?.. Впрочем, ответ уже готов. Все должно оставаться так, как у нас заведено, — ведь и сами суды, и приговоры, и общественные порицания тоже, выходит, запланированы тем же «сценарием» и тоже неотвратимы.

Наконец, следует задаться и таким вопросом: следует ли прибегать к услугам ясновидящих, чтобы заглянуть в свое будущее? Хорошо, если оно готовит что-то приятное. А вдруг вы узнаете о предстоящей болезни, неудаче в служебной карьере, наконец, не дай Бог, о скорой кончине?

Нет уж, пожалуй, лучше не любопытствовать, а спокойно жить и ждать то, что написано вам на роду!

Евгений ВИНОГРАДОВ

26. РОЖДЕННЫЕ ПОД СЧАСТЛИВОЙ ЗВЕЗДОЙ

Так говорят иногда о способных, удачливых людях, и слова эти слишком красивы, чтобы не иметь в себе тайного смысла. И, похоже, он действительно есть...

Если выдающихся людей, включенных в Большую Советскую Энциклопедию, распределить по годам рождения и сильно сгладить это распределение, получится «вековой» ход частоты рождения одаренных людей. В нем явственно просматривается острый высокий пик, соответствующий 1010 году. В чем дело? Почему он появился? Почему он подозрительно близок к вспышке сверхновой звезды в нашей галактике, которая наблюдалась в 1006 году? Не порождена ли когорта талантов пика 1010 года этой феерической звездой?

Самая яркая из семи известных за последнее тысячелетие

галактических сверхновых звезда 1006 года вспыхнула в апреле в южном созвездии Волка у самого горизонта. О ней упоминается в семи японских, шести китайских, шести европейских, пяти арабских и одной корейской хрониках. Ибн Аль-Тир писал: «В этом году в новолуние, в месяц Шабан появилась большая звезда, подобная Венере... На земле ее лучи были подобны Луне, и она оставалась на небе до середины месяца Дсул-Каада, после чего исчезла». Ее наблюдали до самого конца года, то есть в течение восьми месяцев.

Изучая осадки Тирренского моря, итальянские ученые обнаружили резко повышенную термолюминесценцию тех слоев донных отложений, которые соответствуют всем вспышкам галактических сверхновых последнего тысячелетия, известным из исторических документов. Как видим, даже неживая материя «помнит» звездные катаклизмы. Так почему бы вспышкам сверхновых (по крайней мере наиболее ярким из них) не сказаться и на рождаемости одаренных людей? Ведь при рождении ребенка ввиду резкого изменения условий его существования происходит массовое включение доселе неработавших генетических программ онтогенеза. И тут многое зависит от факторов среды, которые, в зависимости от их силы, включают тот или иной вариант программы и тем самым определяют особенности дальнейшего развития человека, особенно его психики. А к наиболее действенным факторам среды относятся всплески космической радиации.

Но насколько согласуются друг с другом вспышка сверхновой 1006 года и пик рождаемости талантов 1010 года?

При минимальном сглаживании исходного распределения пик частоты рождений одаренных людей 1010 года разделяется на два пика, центры «тяжести» которых приходятся на 1004 и 1019 годы. Каждый из этих пиков соответствует компактному рождению шестнадцати вошедших в историю и указанных в БСЭ людей. Характерно, что большинство из них родилось ниже сороковой параллели: на юге Европы, в Передней и Средней Азии, в Китае. Не потому ли, что вспышка сверхновой 1006 года проецировалась на южное полушарие Земли? А в северном полушарии она наблюдалась лишь в низких широтах низко над горизонтом и, значит, на жителей умеренных широт северного полушария воздействовала слабее. Могут возразить, мол, Византия, арабский мир и Китай были тогда в авангарде цивилизации... Так-то оно так, но не странно ли: из указанных в БСЭ 108 деятелей, родившихся в течение X—XI веков, двое родились южнее двадцатой параллели и оба относятся именно к пикам 1004 и 1019 годов. Вряд ли это случайно.

Естественно, вы спросите: как же может повлиять на умственные способности человека звезда, вспыхнувшая за 13 лет до его рождения?

В настоящее время твердо установлено, что космические лучи, пронзающие космос во всех направлениях, порождаются в основном вспышками сверхновых звезд. В состав космических лучей входят фотоны, нейтрино, электроны, протоны, альфа-частицы и ядра тяжелых элементов. Но львиная доля частиц, выбрасываемых вспышкой сверхновой, — это протоны. Спектр их энергий очень широк — до 10^{15} эВ и выше. Естественно, более энергичные протоны достигают Земли быстрее, чем менее энергичные. Насколько быстрее?

Вспышка сверхновой 1006 года произошла на расстоянии 4 килопарсек $= 12,34 \cdot 10^{16}$ км от Солнечной системы. При этом условии протоны с энергией 10^9 , 10^{10} , 10^{11} , 10^{12} , 10^{13} , и 10^{14} эВ придут к Земле спустя соответственно 24 700 лет, 57,8 года, 7 месяцев, 50,3 часа, 30 минут и 18 секунд после прихода фотонов, излученных одновременно с протонами.

Как видим, наиболее быстрые протоны отстают от фотонов всего на несколько секунд — столь близка их скорость к скорости света. Но таких сверхэнергичных частиц очень мало, и «погоды» они не делают. А делают ее, то есть оказывают

наибольшее биологическое действие, видимо, те протоны, на долю которых приходится наибольшая мощность излучения. Она характеризуется произведением плотности потока частиц на их энергию и в космических лучах максимальна для протонов с энергией $2 \cdot 10^{10}$ эВ. Такие протоны, если они излучаются одновременно с фотонами и если расстояние до сверхновой составляет 4 килопарсека, приходят к Земле через 13 лет после наблюдения вспышки. То есть под наиболее плотный ливень частиц от вспышки сверхновой 1006 года попали в день своего рождения те люди, которые родились через 13 лет после вспышки, то есть как раз в 1019 году.

До такой же величины, $2 \cdot 10^{10}$ эВ, доходит энергия протонов, выбрасываемых сильнейшими вспышками на Солнце. Но эти солнечные протоны атакуют нас всего несколько минут, максимум — час (и успевают-таки «наломать дров»!), а протоны той же энергии от вспышки сверхновой могут обрушиваться на Землю в течение нескольких лет.

Однако действительность, как всегда, гораздо сложнее теории. Расширяющаяся газовая оболочка сверхновой имеет довольно сильное неоднородное магнитное поле. Оно искривляет и даже запутывает пути частиц средней и малой энергии, вследствие чего они плутают в газовом остатке сверхновой годы и тысячелетия, хотя для жестких частиц высоких энергий эта газовая туманность, не более чем снег для пули. Но таких частиц мало. По мере расширения оболочки ее плотность, а следовательно, и напряженность магнитного поля уменьшаются, и «блудные» частицы все легче ускользают

в окружающее пространство. Все это сложные и пока слабоизученные процессы.

Но, возможно, в самом начале взрыва, когда оболочка сверхновой еще не успела сильно раздуться, частицы сравнительно свободно покидают ее. Кроме того, среди частиц, ускоренных ударной волной сверхновой, наверняка есть нейтроны. Они не имеют заряда и поэтому не отклоняются магнитным полем. Правда, нейтрон нестабилен, его среднее время жизни составляет 15 минут. Но за эти минуты он может беспрепятственно пройти магнитную ловушку и дальше, испустив электрон и антинейтрино, продолжать свой путь уже протоном.

В общем, вывод о 13-летней задержке протонного всплеска сверхновой 1006 года представляется реалистичным.

Но как быть с представителями пика 1004 года, которые родились в среднем за два года до вспышки? Их-то протонный «обвал» застал уже подростками. А очень просто. Достаточно предположить, что всплеск космической радиации влияет на задатки ума и характера человека не только во время его рождения, но и во время полового созревания. Оно происходит у мальчиков в возрасте от 10 до 20, в среднем — 15 лет. И как раз от 1004 до 1019 года — 15 лет. Вы, возможно, замечали, что в переходном возрасте ребенок нередко меняется до неузнаваемости. Паинька может стать сорвиголовой, а пострел — тихоней. Причина — переключение и включение в этом возрасте генетических программ, влияющих на характер человека, а следовательно, и на его поведение. И возможно, всплески космической радиации влияют на этот процесс, активи-

Рисунок Игоря НЕЧАЕВА.



вируя какие-то важные генные механизмы. Вот так можно объяснить пик рождаемости одаренных людей 1004 года.

Другой довольно крутой пик рождаемости одаренных людей приходится на 36 год. Похоже, и он «небесного» происхождения, поскольку, согласно китайской хронике Ма-Туанлинь, незадолго до новой эры вспыхнули одна за другой две галактические сверхновые: одна — в 5-м, другая — в 4-м году. Первая была замечена 24 марта и наблюдалась около 70 дней в восточной части неба невысоко над горизонтом в созвездии Козерога. Вторая появилась в Орле и в максимуме блеска достигала, по некоторым оценкам, 4-звездной величины. Недавно в этом месте обнаружен пульсар PSR 1913+16в — остаток сверхновой. Факт пространственно-временной близости этих сверхновых, конечно, удивителен (созвездия Козерога и Орла — соседи).

Детально рассматривать пик 36 года мы не будем, так как его представителей, как и сведений о вспышках сверхновых 5 и 4 годов до н. э., за давностью лет, маловато. Заметим лишь, что пик 36 года — это, возможно, единое «эхо» двух вспышек, и не исключено, что этому «дуэту» мы обязаны рождением Христа.

После сверхновой 1006 года самая яркая галактическая сверхновая — это сверхновая 1572 года, которую наблюдал Тихо Браге. Ее звездная величина — 4,5. На рождаемости одаренных людей эта вспышка как будто не отразилась (как более слабая), а вот рождаемость особо одаренных людей имеет небольшой максимум как раз около 1572 года. Если этот максимум вызван вспышкой сверхновой, то он говорит о том, что особо одаренные люди — это люди, особо чувствительные к излучениям.

Все упомянутые выше звезды относились к сверхновым I типа, у которых блеск после максимума быстро падает. Но есть еще сверхновые II типа, у которых блеск падает медленно. Эти звезды, похоже, влияют на биосферу Земли значительно слабее, чем сверхновые I типа. Во всяком случае, сверхновая 1054 года, породившая знаменитую Крабовидную туманность, всплеска рождаемости одаренных людей не дала, хотя имела — 5-звездную величину. Возможно, это объясняется тем, что абсолютные звездные величины сверхновых I типа в среднем на две величины выше, чем у сверхновых II типа, и соответственно энергия и мощность излучения сверхновых II типа в среднем в 6 раз меньше, чем у сверхновых I типа.

Но наша планета помнит и более близкие вспышки сверхновых. Так, около 10 тысяч лет назад в созвездии Лебедя вспыхнула сверхновая на расстоянии 0,8 кпк от Земли. Еще более близкая сверхновая на расстоянии всего 0,5 кпк от Земли вспыхнула около восьми тысяч лет назад в созвездии Паруса X. До нас дошло записанное на заре клинописи, а ранее передававшееся изустно, древнешумерское предание о временном появлении на небе «второго Солнца». Не исключено, что это — о вспышке в Парусах X.

Эти и другие близкие сверхновые должны были породить много гениальных людей. Не они ли в далеком палеолите мастерски разукрасили пещеры южной Европы удивительно «современными» изображениями животных? Такое предположение невольно приходит на ум, как посмотришь на значительно более поздние художества неолитического человека, грубые и схематичные.

Поражает и головокружительный взлет искусства Эллады: от архаичных курсов и кор до классического Парфенона прошло всего сто лет! Что ж, и здесь «рука» сверхновой? Возможно. Но все же более вероятными причинами беспримерного «греческого чуда» представляются два великих минимума солнечной активности в седьмом и четвертом веках до н. э. («Ваше время, товарищ гений!». «Чудеса и приключения» № 2, 1993.) А может, в данном случае «в одну точку» одновременно «ударили» и Солнце, и сверхновая? Как знать...



ПРИЗРАК ХОЗЯИНА

В 1854 году барон Гиндельштуббе жил один в квартире в доме № 23 на улице Святого Лазаря в Париже. 16 марта, возвратясь после полуночи домой, барон лег спать, но после тщетных попыток заснуть, зажег свечу и стал читать. Вскоре его внимание было отвлечено последовательными ощущениями восьми или десяти как бы электрических ударов, пронизавших его. Он окончательно раздумал спать и зажег камин, удивляясь, что же это такое с ним происходит. Вдруг его взгляд привлек один из углов комнаты, где образовалось нечто похожее на тусклый столб сероватого и слегка светившегося пара. Постепенно столб стал увеличиваться и дошел до потолка. Изменился и его цвет: он стал синим (такой цвет образуется при горении спирта). Постепенно столб стал обретать человеческий облик. Мало-помалу очертания становились все определеннее: наконец образовалась фигура старика — представительного, румяного, голубоглазого с белоснежными бакенами. Одет он был в длинный белый жилет и черный длинный сюртук. При этом он опирался на тяжелую белую трость...

Через несколько минут фигура, которая почему-то не вызвала у барона никакого страха, приблизилась к нему, подняла руку в знак приветствия и слегка поклонилась. Потом призрак как бы пошел по кругу, то направляясь к барону, то отдаляясь от него. Вернувшись последний раз к камину, он постепенно стал терять свои очертания и затем совсем исчез.

Барон стал размышлять, была ли это простая галлюцинация или же его действительно посетил призрак. Он опять лег в постель и на этот раз быстро уснул. Во сне он снова увидел того же старика в том же самом платье. Старик обратился к нему со словами: «До сих пор вы не верили в привидения, считая их лишь воспроизведением памятью полученных впечатлений, теперь вы убедились, что привидения существуют».

На другое утро барон спросил г-жу Матье, жену привратника, кто раньше жил в этом доме. На что она ответила, что хозяином дома был г-н Карон, бывший мэр провинции Шампань, что спальня его была расположена в той самой комнате, где жил барон, и что умер он на той кровати, на которой спит барон. Описание наружности и одежды старика полностью совпали с теми, что видел барон. Затем г-жа Матье призналась, что ей не раз являлся призрак хозяина, вот почему она старается убрать эту комнату, когда неподалеку есть люди.

Необыкновенные события эти дошли и до ушей нынешней владелицы дома, дочери г-на Карона. Она отслужила несколько месс за упокой души своего отца, и с тех пор привидение в доме больше не появлялось.

Роберт дель ОУЭН.

Из книги «Замогильные отголоски», 1887 г.



ВЗГЛЯД В ГЛАЗА РОКА

Наталия ОКОЛИТЕНКО

Согласно древнегреческому мифу дар прозревать будущее у людей отобрал Прометей, одарив их вместо того слепыми надеждами. Поступил он так исключительно из гуманитарных соображений: ведь во тьме времени неясно проступает Фатум с отрешенным лицом индийского бога Вишну, поглощенного космическим сном, и что ему земные тревоги? И все-таки стремление заглянуть туда, откуда приходит сегодняшний день, непреодолимо и для титанов, и для простых смертных. Имеет ли оно научное основание?

Для нас реально только мгновение, будущего еще нет, а мечты, догадки и размышления — лишь слабые тени того, что может воплотиться в материю. Но давайте вспомним ос-

новной закон нашего мира: ничто не возникает и ничего и нигде не деваается...

Что же получается? Если не существует того, что «делось», и того, из чего оно «возникло», то универсальное «ничто» в данном случае есть «ничего», а следовательно, не существуют ни окружающие нас вещи, ни природные явления, да и мы со всеми своими ощущениями тоже не существуем! До чего только не подумаешься, отважившись мыслить материалистически! Только и остается вспомнить стихотворение из «Алисы в Зазеркалье»:

Если мир приснился нам,
Люди, как не верить снам?

Да и другого-то ничего не остается, как верить: ведь научно

доказать, что мы действительно существуем, а не это вам кажется, невозможно. Кроме того, нам придется признать: либо нет ничего, либо есть все, что вмещают в себя будущее, настоящее и прошедшее. Как призма раскладывает белый цвет на семь его компонентов, так и мгновение располагает грядущие события в определенной последовательности, обусловленные причинно-следственными связями, и, таким образом, делает эти события для нас доступными. Но как это получается? Задумаемся: прошлое нематериально потому, что оно уже выскользнуло за пределы мгновения, будущее нематериально потому, что оно еще не попало в ловушку нашего сознания... Нематериально для нас. А объективно? Смотрите: вот с розы осыпались лепестки. Где теперь красота и пышность цветка? Что происходит с тем, что, несомненно, было сущим, и тем, что сущим будет? Может ли оно перестать существовать от того, что мы его уже или еще не воспринимаем? А возможно, образ трех времен — прошлого, настоящего и будущего — это «выдумка» клеточных процессов нашего мозга, в реальности же существует только Вечность с ее непостижимыми нами качествами?

Представьте себе бриллиантовую гору, пик которой теряется в тучах. Раз в год к ней прилетает птица поточить клюв. Когда она сточит гору до основания, минет одна секунда Вечности... А ведь на человеческую жизнь выпадает даже не секунда, а такая ее часть, что и назвать невозможно. Как же нам не быть беспомощными перед Богом времени — Хроносом?

На уровне фундамента материи сходятся все: мир живой и мертвый, минерал и наша психика. Ведь в основе всего — квант, а он имеет свойства, и частицы, и волны в одно и то же время. Это только в нашем восприятии между духовным и материальным — пропасть, а в природе ее не существует. Страх, например, принадлежит к категории, как говорили в старину, идеального, но ведь можно собрать в пробирку вещество, которое его продуцирует, — адреналин, а в его материальности никто не будет сомневаться. Вот так и тайна перехода нематерии ожидания будущего в материю нашего бытия кроется в нашей психике, в ее способности выходить за рамки трехмерности нашего мира, что для тела невозможно. Мгновение, единственно нам доступное, — всего лишь сигнал органов чувств, красочный мазок, падающий на экран нашего сознания, крохотная капля из океана Вечности, где существует все, что было и будет, но не для нас, то есть не для нашего восприятия.

Питер Брейгель в картине «Падение Икара» попробовал философски осмыслить качества этого мазка. Селянин пашет землю, пастух гонит стадо, кто-то бредет по дороге, а в воздухе летает перышко, и где-то с самого края панорамы из воды торчит человеческая нога. Мгновение облекло в плоть вещи и явления, а это означает, что свойства пространства и времени в чем-то совпадают.

От классики перейдем к привычным событиям нашей повседневной жизни. На транспорте час пик. Какой-то человек не смог сесть в переполненный трамвай и теперь, раздосадованный, стоит на остановке. Вдруг он замечает, что на колею выскочил грузовик, явно неуправляемый. «Да это же катастрофа!» — мелькает у случайного наблюдателя мысль, и тут же до него доносится удар и скрежет покореженного металла. Кто станет отрицать, что этот человек не увидел в одно мгновение прошлое (поехал переполненный трамвай), нынешнее (машина без тормозов на рельсах) и будущее (катастрофа)? «Ну, подумаешь, — скажут некоторые. — Ведь это так просто! А интригует другое — таинственный дар Кассандры, которая, согласно мифу, предсказала события Троянской войны, дар Нострадамуса, Ванги»...

А есть ли разница между тем и другим? И удивительные пророчества Сивиллы, и банальный жизненный расчет обстоятельного человека одинаково возможны только тогда, когда будущее существует; время — это четвертое измерение про-

странства, а следовательно, его, как и пространство, можно обозреть.

Вспомним булгаковский роман «Мастер и Маргарита»: Аннушка пролила масло. Еще на плечах голова того, кому суждено ее потерять, но — будущее осуществилось. Знал об этом только Воланд, сила, конечно, нечистая, с несколько иными, чем у обычных москвичей, органами чувств.

До чего же ненадежный инструмент познания эти наши органы чувств! Панорама для нас то открывается, то суживается, предметы, расположенные на ней, в зависимости от расстояния то уменьшаются, то вырастают: только жизненный опыт и спасает нас, подсказывая, что ни с предметами, ни с пространством ничего не происходит, и едет не вокзал, как нам кажется, а поезд. Наши физиологические возможности накладывают «вето» и на наше восприятие будущего: для нас отдельно существует время и отдельно пространство, хотя это единая субстанция. Причина, почему реально только мгновение, в нас самих. Лишая людей дара предвидения, Прометей, образно говоря, совершил операцию на мозге.

Но случаи пророчества все же случаются. Кто же способен обладать соответствующими талантами?

В старинном городке Остре на Черниговщине несколько десятилетий живет память об оригинальной женщине, которая по фотокарточкам пропавших без вести говорила, жив тот человек или нет. Была эта женщина бабкой-повитухой: перед тем, как зайти в дом принимать роды, она заглядывала в заднее, желательно притемненное окно, что увидит — такая судьба у новорожденного и будет. Люди говорили: угадывала. Прозорливицей повитуха стала после того, как в лесу на нее напали волки, и она всю ночь жгла костер, спасаясь от лютых зверей головешками. Натерпелась великого страха, конечно.

И вот что интересно: абсолютное большинство пророков были либо травмированы (Ванга, как известно, попала в смерч, после чего ослепла), либо страдали серьезными нервными болезнями (Магомет — эпилепсией), либо пережили психический стресс (Нострадамус). Как следствие экстремальных обстоятельств у всех этих людей появилось пространственное восприятие времени. Они обрели способность обозревать время, как мы обозреваем пространство. Вот как, например, объясняет свой удивительный талант Мишель Нострадамус: «... Большинство пророчеств сопровождалось движением небесной сферы, и я видел, словно в блестящем зеркале, в туманном видении великие, печальные, удивительные и несчастливые события и предприятия, приближающиеся к самым главным культурам».

Не пространственное ли восприятие времени пробуждает рождественское гадание при свечах перед зеркалом, когда вопрошающий максимально сосредоточивается на будущем?

Возникает вопрос: а в природе существует нечто подобное? Да сколько угодно! Зернышко пшеницы, падая в землю, знает, что впереди зима и нужно успеть завершить весь жизненный цикл до ее прихода, арахису же об этом неизвестно, ибо он у нас — иностранец, потому и уходит под снег без плодов. Выращенная в инкубаторе птица все равно полетит на юг и вернется оттуда с таким расчетом, чтоб как можно раньше начать вить гнездо и в то же время не погибнуть от морозов. Собственно говоря, все сущее в этом мире выживает исключительно благодаря тому, что постоянно прогнозирует будущее. Это универсальное для нашей планеты явление академик П. Анохин назвал опережающим отражением, считая его основной причиной эволюции: не к нынешнему, а к будущему приспосабливаются живые организмы. И удивляться нужно не способностям Ванги, а тому, что подобное проявляется только у отдельных феноменов: одаренный разумом человек в своей жизни проявляет меньше прозорливости, чем насекомое или растение. Почему? Не эгоцентризм ли, порожденный интеллектуальными преимуществами, тому виной? Только пережитый

стресс и может восстановить связи между участками мозга, отдельно воспринимающими пространство и отдельно — время...

Конечно, если Рок неотвратим, то вряд ли стоит стремиться прозревать будущее: слепые надежды лучше печального знания. Но так ли уж он неотвратим? Существует ли на Земле свобода воли и в каких пределах?

Барометр показывает дождь... Еще сияет солнце, но уже изменилось давление, уже двинулись друг другу навстречу воздушные течения, формирующие тучи: будущее предопределено. Да, но какой это будет дождь? Бурный ливень или только чуть побрызгает? А если «расстрелять тучи», где они прольются? И что там сейчас показывает барометр?

Как же нам не хватает педантичных исследований вариантичности будущего. Даже в такой простой его характеристике, как предсказываемая барометром погода! А ведь сколько полезного для общества можно было бы узнать!

Большинству людей на дождь снятся покойники: срабатывает древняя система ассоциаций; плач по умершему — капли — плохая погода. Снятся именно на дождь, а не во время него: следовательно, существует некий «аппарат чтения будущего», действующий во сне, когда нас не поработают условности социальной жизни. А вот и доступный способ каждому исследовать его возможности: внимание к собственным сновидениям. Существуют четыре системы их разгадывания: древнеегипетская, цыганская, оккультная и психоаналитическая. Прежде всего по системе тестов (случаются ли приступы немотивированного страха, откровенны ли вы, контактны ли, легко ли поддаетесь внушению) нужно определить, какая из систем вам подходит, но только длительные наблюдения за индивидуальными символами откроют вам ворота в неведомое, точнее, чуть-чуть приоткроют, но и это много. Вести дневник сновидений — занятие увлекательное и очень полезное: помогает избежать многих нервных срывов, чреватых необдуманными поступками и даже болезнями. Ведь широкоформатные ночные видения, как и все в нашем организме, носят циклический характер, их образы и символы в разных вариациях повторяются. «Предупреждения» о возможных неприятностях приходят за несколько дней, что и понятно: влияющие на состояние нервной системы вещества накапливаются постепенно, и подкорка дает сигнал о переходе через пороговую фазу до того, как на него отреагирует сознание. Это — самый простой вариант. Но есть и посложнее.

Можно ли избежать того, что суждено? Лично я как-то была предупреждена во сне о возможной травме и решила не выходить из дому (была гололедица) и... повредила ногу на собственной кухне. Обошлось пустяком, а что, если бы я не послушалась подсказки? Или так оно и было запрограммировано, чтоб послушалась и сидела на диване, растирая растянутые связки?

Да, задавать вопросы Року очень тяжело — ведь «ответ» невозможно проконтролировать. Вся наша жизнь — черновой вариант, не поддающийся переписыванию.

Гомеровская Кассандра страдала от сомнений: не ее ли пророчества дают толчок трагическим событиям? Не исключено и такое: Владимир Вернадский, например, считал человеческую волю могучим фактором, способным влиять даже на время и пространство... Если человеческая мысль — особая форма движения материи, то не выбирает ли воля провидца какой-нибудь из возможных вариантов будущего, «перекидывая» нитки причинно-следственных связей между квантами временной структуры? Не зря же существует этика гадания, запрещающая говорить недоброе...

Что же все-таки не дает безоговорочно принять классическую догму о волосинке, не способной упасть без воли Божией? Почему так трудно согласиться с утверждением о полной детерминированности человеческой жизни? Да потому, что

в мозгу нашем заложены колоссальные возможности: на протяжении жизни мы успеваем использовать лишь какой-то мизерный процент его клеток. С этим можно было бы еще скрепя сердце согласиться, если бы такое излишество гарантировало безопасность этого важного органа. Так ведь нет же! Все фрагменты наших больших полушарий строго специализированы: был, например, случай, когда после травмы головы человек забыл, как попадать ногами в домашние тапочки, во всем остальном оставаясь вполне нормальным.

В таком сложном «компьютере» обязательно должно быть множество пока что не доступных для нашего понимания систем, в частности, и такие, которые дешифруют сигналы окружающего мира, переводя их в конкретную программу. «Проиграв» какой-нибудь из возможных вариантов, «подкорка» может навязать его сознанию — и человек начнет активно осуществлять пророчество. Например, в банальном газетном гороскопе молодая женщина прочитала, что рожденных под ее знаком ждут изменения в личной жизни, и через некоторое время ей начало казаться, что она фатально влюбилась в случайно встреченного человека. В результате семья рушится, но совершенно напрасно, ибо оказалось, что никакой любви и не было, а было лишь ожидание чего-то необыкновенного, навеянное гороскопом. Подобных примеров в жизни множество, их герои — люди, легко поддающиеся внушению. Им бы избегать контактов с гадалками, экстрасенсами и колдунами, но их тянет к ним с непреодолимой силой.

Второе, что дает надежду на возможность выбора собственной судьбы, — это структура материи нашего мира, в основе которой на разных уровнях всегда есть какая-то первичастичка: буква генетического кода, электрон, квант... Не исключено ведь, что и время квантировано, а следовательно, есть возможность волевым усилием «перебросить «нитки» причин и следствий между прошлым и будущим. Конечно, в определенных пределах...

Тяжело заболеть и выздороветь или умереть, поломать ногу или слегка ее повредить, полюбить по-настоящему или только поддаться кратковременной вспышке чувств в надлежащее для любви время — разница между подобными вариантами, слишком существенная для короткой земной жизни.

Люди всегда знали, что фатализм должен иметь разумные пределы. «На Бога надейся, а сам не плошай», — говорит народная присказка, «Звезды предупреждают, но не настаивают», — утверждают хироманты. Они же заметили, что у активного, волевого человека изменяются даже линии на ладони.

И, как оно нередко бывает, исчерпывающий ответ на вопрос, как надлежит относиться к Року, дает народная притча.

Потоп, а набожный человек сидит и читает священную книгу.

— Спасайся! — говорят ему

— Нет, меня сам Бог спасет.

Друзья подгоняют к нему плотик: садись.

— Нет, я в этом не нуждаюсь, ибо мною сам Бог займется. Подплывает лодка.

— Ни к чему мне это!

И утонул набожный человек, а, представ перед Богом, предъявил ему счет: «Как же так, я жил праведно — почему же ты допустил мою гибель?» И услышал в ответ:

— Дурак! Я послал за тобою плотик, я послал за тобою лодку — как тебя можно было спасти?

«Взгляд в глаза Рока» дает удивительный эффект: перестаешь бояться его ударов, ибо за крупными и мелкими житейскими проблемами ощущаешь Вечность и с ее масштабами соразмеряешь свои находки и потери. Известно, что судьба начинает любить человека тогда, когда у него станет сил полюбить ее, независимо от того, добрая она или злая.



СЕЛЬСКОЕ ПОДВОРЬЕ

*«Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда».*

С. Есенин

С родительского дома, с комнаты в коммуналке, где прошло детство, с послевоенного подворья с единственно уцелевшей курицей-вдовой или с городского двора с деревянным столом для игры в домино начинается для нас родина. Сколько домов перевидал я на своем неугомонном веку! Сколько дворцов, церквей, соборов! И Гросмюнстер (собор), и дом Ипатьева в Свердловске, избу лесника на Брянщине и дом Паленова в Тарусе.

Дома в Норильске и Находке, во Владивостоке и Тигровой пади. Везде был и останавливался на ночлег: и в казахской юрте на целине, и в казацкой мазанке близ устья Урала. Всего не перечислишь. Но нет милее орловской, смоленской, рязанской избы с русской печью, предельно простой обстановкой, деревянным обеденным столом, с отполированными штанами лавками, с бадьей и ковшом при входе.

ОТЧИЙ ДОМ

К нам в редакцию пришел симпатичный человек в форме летчика гражданской авиации и предложил многофункциональную мебель. Мы сразу поддержали новатора и выставили его мебель в экспозиции «Конверсия-94», проходившей на ВДНХ (Российский выставочный центр). Помимо этого, летчик своими руками построил дом и опи-

сал все тонкости строительного дела в книге «Как построить дачный домик». Своим умением, любознательностью, трудолюбием Юрий Алексеевич Артемьев, так зовут нашего героя, обязан отцу: «Отец работал шофером. Помню, из старых автомашин по болту, по куску он собирал автомобиль, который еще долго работал. Отец, казалось, умел делать все: мебель, тачать сапоги и шить кепки, класть кирпичные и рубить деревянные стены». Как не хватает сегодня нынешним фанам таких мудрых отцов! Где вы, добрые и надежные отцы, умельцы, на которых с восхищением смотрят ваши дети?

Строить дом и строить будущее детей — понятия тождественные, и к этому делу необходимо относиться с душой и искусством. Какие тонкости тому сопутствуют, мастера знают. Начнем со сруба. Бревна кладут в сруб северной стороной наружу, а южной — внутрь. Поясню. Годичные кольца дерева имеют неодинаковую толщину не только по годам, но и по частям света. На северной стороне ствола толщина колец меньше, плотность больше, на южной — наоборот. Поэтому северная сторона лучше противостоит дождям, ветрам, солнцу. Зато более полная южная сторона дерева держит тепло, не дает избе выстуживаться. А что самое главное в доме? Тепло. Для его сохранения предложены

десятки утеплителей стен. Обратимся к народному опыту. Он гласит, что дерево теплей камня. В разных климатических зонах свои средства утепления. На юге лесов нет, зато и климат теплей. Вот и предлагает Ю. Артемьев панели для дачных домиков из проклеенных газет до 10 листов с окантовкой марлей. Самый простой и быстрый способ возведения временных лачуг. Между дощатыми стенами он рекомендует закладывать камышитовые или соломенные плиты, всевозможные наполнители. Фантазия безгранична — в дело идет все, что есть под рукой: камыш, солома, торф, мох, подсолнечная лузга (!), опилки, древесные стружки, пемза, шлак, костра (слыхивали, что это такое?), сухая земля и сухая трава, стекловата... А не попробовать ли яблоки? Вон сколько их пропадает в урожайные годы! Яблоки везде, яблоки у всех, яблоки засыпали землю. А пустые стены дачных домиков? Разве это не тара? Засыпай их сушеными яблоками: и тепло, и вкусно. А запах-то, запах какой! Яблочный дом. Как в сказке о пряничном домике с леденцовой крышей.

Еще несколько примеров из разных частей света. В Руанде жилища строят на бамбуковом каркасе, который обмазывают красной глиной и навозом, в Казахстане из саманного кирпича (глина, смешанная с соломой, камышом и навозом), на Украине

**Рубрику
«Путевка в жизнь»
ведет
Ю. М. ЕРМАКОВ,
заслуженный
изобретатель
РСФСР,
доктор
технических наук**

мазанки из подобного же кирпича. Эскимосы строят теплые жилища — иглу — из снежных блоков. Работа крайне рациональна: яму изпод снежных блоков ими же достраивают до купола. Вход в жилище закрывается блоками или оленьими шкурами. В центре иглу зажигают свечу, в былые времена жировой светильник. Тепла пламени достаточно, чтобы слегка оплавить изнутри снежный свод. Рукотворный ледник — жидкая фаза, полулед, полувода сползает по куполу равномерно, заполняя трещины и стыки между блоками. Затем помещение вымораживают, и ледяная корочка, подобно глазури на фарфоровой чашке, скрепляет изнутри своды жилища. Понадобились столетия, чтобы добиться гениальной простоты иглу.

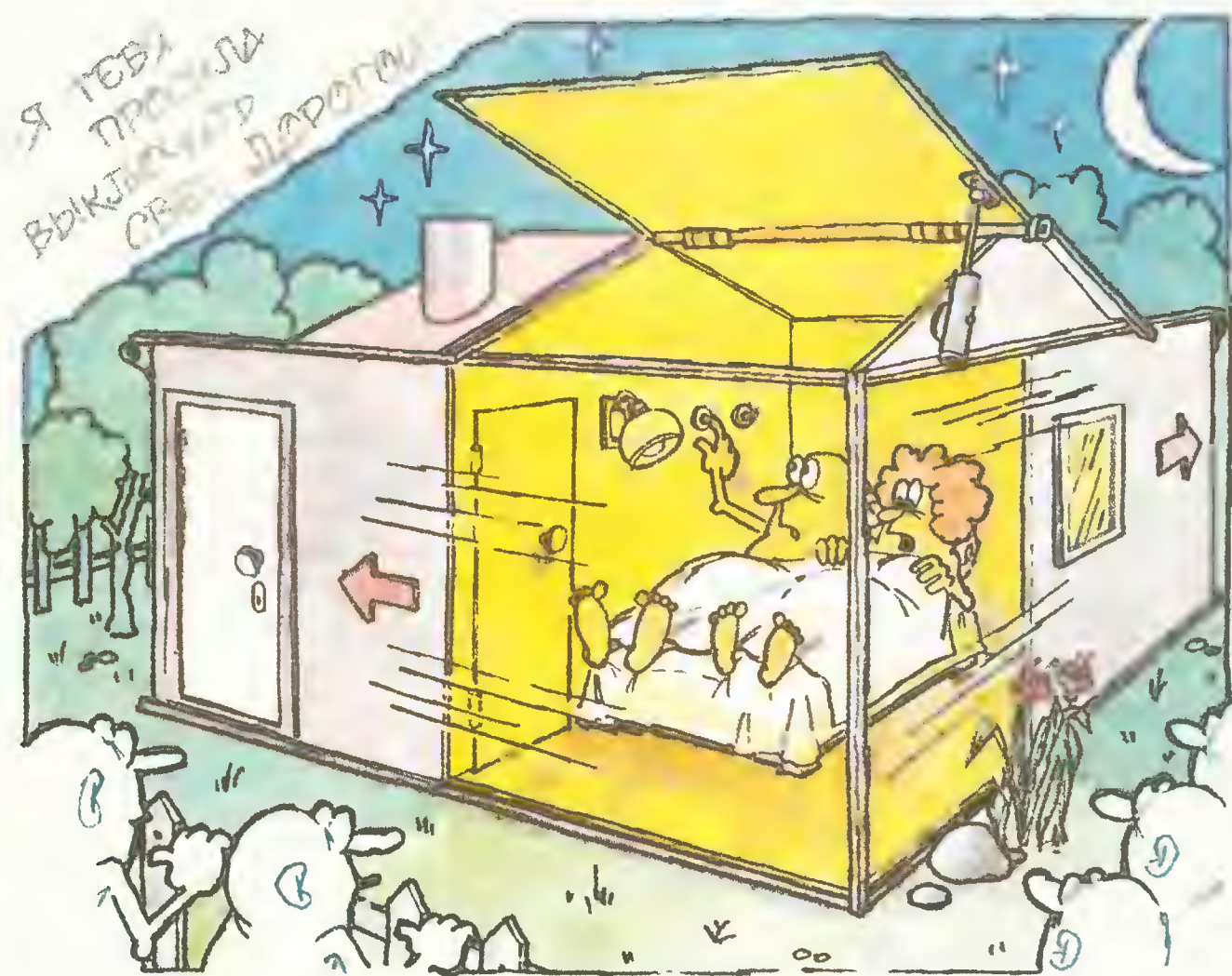
ТРЕТИЙ СОН СВЕТЫ ПАВЛОВОЙ

Не кочегары мы, не плотники... «И не строители-проектировщики, — вторит известной песне наша читательница Светлана Павлова из Тверской области. — Присмотритесь к моему проекту частного дома». Откидная крыша, передвижная стена из цветных стекол. Крыша может поворачиваться у самого конька, посередине стропил и в месте соединения со стеной. Представьте себе последний вариант. Скат мы откинули вперед перед фасадом дома и удерживаем на тросах в горизонтальном положении. Масса удобств на любой вкус. Сверху площадка для загорания, снизу навес над тенелюбивыми растениями и дачниками.

Легче всего повернуть

скат крыши на шарнирах посредине стропил — он уравновешен относительно опор. Труднее всего забросить наверх половину крыши вокруг конька: так когда-то открывался капот автомобилей старых марок.

Теперь подвигаем стену. Выполним ее в виде террасной рамы и установим на роликах на металлических уголках-направляющих. Отодвинем стену наполовину, и перед взором открылся сад, отодвинули полностью — и вы уже на пленэре пьете чай в честной кампании. Желательно так спроектировать дом, чтобы подвижная стена надвигалась на глухую. Но если дом небольшой, дачный скворечник, то никуда не денешься: стена просто выдвигается во двор



Можно догадаться, что выдвижную стену надо делать с южной стороны, иначе будешь испытывать тепловой дискомфорт. Однако южный фасад можно использовать, как тепловой аккумулятор солнечной энергии. Для этого уже упоминавшийся выше Ю. Артемьев предлагает пристроить к солнечной стене стеклянный короб, а можно и несколько коробов. Внутреннюю поверхность короба окрашивают черной краской, под ним выкапывают яму, которую заполняют галькой, гравием. Яма, полная камней, и будет аккумулятором теп-

ла. Несколько таких «парников» с метр длиной пристраивают вдоль стены и соединяют между собой и помещением деревянными воздуховодами.

Но где же я подобное видел? Ну конечно, крестьянские дома среднерусской полосы имеют такие аккумуляторы, но не в виде экзотичных стеклянных ларей, а в виде непрерывной по всему периметру завалинки, которая особенно широка с южной стороны. Не зря в старину старики любили посидеть на ней и погреть кости. За день забулыженная завалинка так нагреется, что лучшего места для вечеринок и не сыскать.

Досмотрим сон нашей фантазерки: «А еще углы стен отделаны планками

оранжевого цвета, флигель, выступающее крыльцо с резными перильцами, столбиками, наличники резные, красивые...» Неземная красота. А огурчика малосольного с медом не кушали? Нет? Пошли тогда за медом.

РОЙ УЕХАЛ

в пионерский лагерь на северные гречи. Уж чем хорош наш север, так это гречихой и клевером. Не сыскать таких медоносов в степной полосе. В той стороне климат жаркий, влаги меньше, да и на жирной земле гречи не

до цвета: растет в ботву.

Теплый улей для кочевого пчеловодства в северных районах разработал Устьян Виктор Петрович из жаркого Краснодара. Улей-прицеп на колесах. Пасутся, скажем, пчелы в начале июня на липах Орловщины, а в конце месяца едут в Пушкиногорье на липовую аллею Анны Керн. По дороге к любимой поэта можно остановиться в Осташкове, а там и рукой подать по Михайловского. В июле зацветает гречиха на Брянщине — еще взятки, на языке пчел это слово несет положительный заряд, трудодень по-нашему. Отцвела гречиха, поехал улей на льны Вологодщины — только поспевай с ведрами за медом. Один чудак, правда, не наш, а австралийский, А. Д. Уилкес, собрал за сезон с одного роя 249 килограммов меда — 19 ведер (мед в 1,34 раза тяжелее воды). У нас климат посуровей, чем в Австралии, да и сезон в два раза короче, зато медоносы какие! Да и в прицепе несколько семей — вот тебе и все 30 ведер черемухового, липового, клеверного, гречишного... Знай наших!

Да-а-а, улей для пчел, все равно, что дом для людей. В хорошем доме-улье и жизнь теплей, и танцы веселей, и достаток тоже. Пчелы охотно танцуют. Это знает каждый пчеловод, но впервые описал и раскрыл роль танцовщиц в даче взятки австрийский профессор Карл фон Фриш (1886—1982), за что и получил Нобелевскую премию в 1973 году. Его молодой коллега Геннадий Глазов, сын псковского крестьянина, одержим идеей русского улья. Это, по сути дела, наша древнерусская борть или дуплянка с пчелиным микроклиматом, воссозданная из дубовых или сосновых досок. От дуплянок пошли сапетки — корзиночные ульи, круглые, сплетенные из ивняка и утепленные. Они распространены в крестьянских хозяйствах Баварии. Сапетки закрываются крышкой сверху, а немецкие дощатые домики-ульи имеют съемную

стенку сзади. К слову сказать, впервые мысль построить улей из досок пришла русскому пчеловоду П. И. Прокоповичу в 1814 году.



Главное для улья — тепло. Вот, скажем, дощатый домик. И правильно установлен — на юг летом смотрит, а не нет, пчелы в кучу. Холодно. Ветер северный. Будь пчела в тепле, глядишь, и показала б рыльце наружу. Знают об этом и Глазов, и Устьян, и другие пчеловоды, всяк по-своему утепляя жилище. Проектов не меньше, чем жилых домов. Улей Устьяна очень теплый и легкий, сделан из пенопласта, собранного на металлическом каркасе. Из утеплителей, рекомендованных для жилых домов, можно отобрать специфические для пчел. Те же сушеные яблоки. Насыпь их между стеками улья, и будет круглый год яблочный запах. Чую яблоки и вспоминая любимую песню: «Лучше нету того цвета, когда яблоня цветет», — наши пчелы обгонят по производительности труда австралийских рекорсменов.

А ЧТО ЗА БУГРОМ?

За 50 секунд вместо 15 минут готовы макароны в скороварке итальянских изобретателей. Варятся они перегретым паром, но хитрость в том, что он многократно прогоняется внутри каждой макаронины.



ВСЕ, БЫЛО

Василий ЗАХАРОВ

выпущенного в Нижнем Новгороде издательской фирмой «Русский купец». Здесь собраны картины художников Англии, Франции, США, Австрии, Японии, Югославии, России. Многие из них — поклонники мифических сюжетов. Но, интересно, в каждый миф художники вносят черты современности, видимо, для связи с действительностью.

Вот греческий миф о похищении красавицы Европы Зевсом, влюбившимся в дочь финикийского царя Агенора. Для этого богу-Зевсу пришлось обратиться в быка, чтобы на своей спине увезти похищенную красавицу. Но ведь на эту тему писал когда-то и великий итальянец Тициан, а вслед за ним и наш выдающийся соотечественник Валентин Серов. Тема не устарела и сегодня. Мы публикуем из альбома картину из-

«Жених». Грот и Тим ХИЛЬДЕРБРАНТ.

Влюбленный кентавр двадцатого века в парадном фраке — эlegantная насмешка художников над мифологическим персонажем. А ведь когда-то его влюбленность была целомудренно красива, как изобразил на своем рисунке художник Роберт Авотин.

Безумный, безумный век сверхскоростей, сверхинформации, сверхнапряжений. Новые идеалы, новые жизненные принципы, новые интересы. Кажется бы, и новое искусство, новая тематика.

Оказывается, отнюдь нет...

Просматривая работы современных художников, невольно обращаешь внимание на поразительную незыблемость их творческих интересов. Художники упорно предлагают обращаться к сюжетам, взятым из мифологии тысячелетней давности.

Кажется бы, время не властно над древними мифами, магнетически притягивающими к себе творческие сердца и кисти могучих потомков, ныне так

далеко обогнавших богочеловеков античности. Ведь сегодня, казалось бы, мы можем все, что когда-то приписывалось только лишь мифическим богам. Свободно шагаем в Космос, оставляя следы на прахе других планет. Пророчим Апокалипсис угрозой атомного взрыва. Поворачиваем вспять реки, не задумываясь о бедственных последствиях наших властных поступков. Обращаемся к человечеству с миллионами экранов, наивно веря в то, что мы ведаем лишь доброе, разумное, светлое...

Но, оказывается, древние мифы живут, властвуют и так же притягательны, как никогда. Мы листаем страницы недавно вышедшего альбома фантастической живописи «Деяния небожителей»,



ЧТО БУДЕТ, ВСЕГДА

вестного русского художника Александра Рыкуненко. Сколько женственности вложил художник в прекрасный образ Европы. Сколько целомудрия и застенчивой красоты.

Мифу о Лаокооне посвятил свою картину австрийский художник Рудольф Хаузнер. Как известно, Лаокоон был жрецом бога Аполлона в Трое и во время ее осады греками предостерегал Аполлона против введения в город троянского коня. Богиня Афродита послала тогда против Лаокоона и двух его сыновей-змей, которые и задушили жреца. На весь мир известна находящаяся в Ватикане мраморная скульптура Лаокоона, изваянная Полидором и Атенодором. Интересно, что современный художник сопровождал изображение гибнущего Лаокоона радиолокаторами, а самого Лаокоона поместил в летающую тарелку. Как это понять?

Давно популярен среди художников библейский миф о Самсоне и Далиле. Красавица Далила, догадавшись, что таинственная сила Самсона заключается в его волосах, остригла его во сне, тем самым обезоружив перед врагами. Мы воспроизводим мистический портрет Далилы, выполненный японским художником Нориоши Охраи. За спиной у коварной красавицы художник начертил мрачную тень американского десантника-парашютиста. Понимай как хочешь...

Английский художник-фантаст Патрик Вудрофф в который уже раз обращается к бессмертной легенде об Икаре. Вместе со своим отцом Дедалом Икар соорудил крылья для полета, прикрепив их к своей спине воском. Он устремился в полет к солнцу. Но солнце растопило воск, и Икар рухнул на грешную землю в огненных языках. Многозначительный сюжет блестяще решен художником, заставляя нас задуматься о цене подвига. (См. содержание.)

И вновь мы обращаемся к картине нашего соотечественника Александра Рыкуненко «Леда». Столетиями привлекал внимание художников этот древний сюжет о любовной связи земной женщины — супруги спартанского царя Тандарея — с богом Зевсом, превратившемся в лебедя, чтобы обладать Ледой.

Пусть еще один вариант... Но карти-

«Далила».
Нориоши ОХРАИ.



«Леда».
Александр РЕКУНЕНКО.



«Похищение Европы».
Александр РЕКУНЕНКО.

«Лаокоон».
Рудольф ХАУЗЕР.

на пронизана беспредельным, восторженным уважением к женщине, как носителю будущей жизни. По легенде, Леда народила два лебединых яйца. Из

одного появилась Елена Прекрасная, из другого — братья-близнецы Диоскуры.

И, наконец, австрийские художники Грот и Тим Хильдербрант выступают у нас с картиной «Жених». Это блестящая пародия на самовлюбленного Кентавра, одетого по последней моде двадцатого века, видимо, в преддверии встречи с невестой. Кто она?.. То ли Кентавр-амазонка? То ли обыкновенная женщина? Но влюбленный Кентавр готов к этой встрече — он на высоте...

На этом мы заканчиваем международную галерею современных картин, посвященных античным мифам. Они, как мы видим, не похоронены под громадой прожитых человечеством тысячелетий, а постоянно выплывают наружу сквозь века.

В результате хочется поспорить с известным высказыванием замечательного поэта Велемира Хлебникова, который, рассуждая об истоках творчества, когда-то сказал: «Родина творчества — будущее, оттуда доносится ветер богов слова».

Но тут приходят на память и слова еще одного фантаста. Американский писатель Курт Воннегут обронил когда-то запомнившуюся фразу: «Все, что будет, было всегда».



ПЯТЬ КАТАСТРОФ «БЛЕЙМОРА»

ВПЕРВЫЕ

Константин ЯРОПОЛОВ

Среди экспонатов Сан-францисского морского музея хранятся рулевая машинка, кусок балера руля и чугунная ванна из капитанской каюты британского парусника «Блеймор». Что же сделало простой сухогруз, построенный в Шотландии в 1893 году, столь знаменитым, что его отдельные части удостоились помещения в музей?

Полная драматизма история парусника началась 9 апреля 1896 года в заливе Сан-Франциско. В это утро воды залива были в сильном волнении. «Блеймор»,

ходивший тогда под британским флагом, стоял на якоре после разгрузки. Не сумев найти фрахт, его капитан Джон Коу уволил большую часть команды, оставшиеся же были заняты окраской и ремонтом судна перед возвращением в Англию. В трюмах «Блеймора» в качестве балласта находилось 250 тонн песка, но, несмотря на это, корабль сильно кренился под порывами ветра.

В 5 часов 30 минут на судне начались обычные дневные работы. После завтрака второй помощник капитана Дуглас Мак-Доналд, несмотря на ощущение тре-

воги, возглавил группу моряков, спустившихся в трюм для очистки стальных элементов корпуса от ржавчины. Ветер тем временем усилился. Один из его порывов накренил парусник на 15° на правый борт. Моряки, работавшие в трюмах, побросали свои инструменты. Ладгейт крикнул им: «Ради Бога, парни, выходите». В это время матросы еще могли прекратить работы и покинуть трюм, но, по распоряжению капитана Коу, работы были продолжены.

Приблизительно в 7 часов утра «Блеймор» оказался в ловушке. С юго-

«Блеймор».





запада на него быстро надвигался прилив, а с северо-востока дул сильный порывистый ветер. Под действием этих факторов парусник, стоявший правым бортом к ветру, начал быстро крениться. Его нос и реи неожиданно погрузились в воду, потом чуть приподнялись и погрузились вновь. Еще один сильный порыв ветра, и «Блеймор» окончательно опрокинулся на борт. Палуба парусника оказалась под водой, которая хлынула через люки в трюм. Соседние суда немедленно выслали спасательные шлюпки к терпящему бедствие «Блеймору».

Люди, находившиеся на палубе парусника, при крене были сброшены в воду. Оказавшись в воде, капитан Коу услышал лай и увидел свою собаку, плавающую около него. Коу обхватил ру-

кой шею собаки, и та помогла ему добраться до ближайшей спасательной шлюпки. Менее удачливыми оказались моряки, находившиеся в момент катастрофы в трюмах «Блеймора». После того как вода хлынула на них через люки, они попытались выбраться из трюма по накренившимся трапам. Первый помощник капитана Ладгейт, пытаясь добраться до трапа, поскользнулся, и груды балластного песка похоронили его под собой. Увесистый бочонок упал, разбившись на куски, рядом с третьим помощником Мелвиллом, обдав его голубой краской. Несмотря на это, он успел заметить, как тяжелая балка ударила по голове юнгу Сьегала, который после этого в беспамятстве упал на дно трюма.

Мелвилу и еще двум матросам уда-

Спасательные работы по подъему «Блеймора».

лось добраться до люка и спастись с тонущего парусника. В дальнейшем они были подобраны спасательными шлюпками. Больше из трюма не удалось выбраться никому. В недрах «Блеймора» пропали шестеро моряков. К этому времени спасательные шлюпки уже отходили от разбитого судна, потеряв надежду помочь морякам, оставшимся в трюме.

Катастрофа «Блеймора» произошла в полумиле от берега, откуда ее наблюдали рабочие компании «Юнион Айрон Воркс». Когда им стало известно, что несколько матросов остались в трюме, они организовали спасательную партию под предводительством бригадира Джеймса Дикки. Отобрав лучших рабочих, Дикки направился к «Блеймору», который лежал на мелководье.

Дикки решил добраться до парусника и, вырубив в его борту отверстие, спасти людей, запертых в трюме. Действуя по плану своего предводителя, спасатели стали обстукивать корпус «Блеймора» в надежде получить ответ от заблокированных в трюме моряков. Вскоре им повезло: они услышали из трюма крики о помощи. После этого один из рабочих отметил на корпусе место, и все начали рубить борт. Спасатели работали с мак-



Поднятый с морского дна «Блеймор» у причала.

симальным напряжением сил. На каждый их удар из трюма неслись крики поддержки. К несчастью, в это время начался прилив. «Спешите, парни, у нас очень мало времени», — поторапливал своих людей Дикки. Но приливные воды уже полностью покрыли корпус парусника. Рабочие рубили сталь под слоем воды. Работа была близка к завершению, когда скопившийся в трюме воздух вырвался наружу и образовавшаяся волна едва не смыла рабочих с борта. Спасатели затыкали сделанные ими прорезы собственной одеждой, стараясь предотвратить попадание воды в трюм, но она уже текла туда непрерывным потоком. В это время другая часть рабочих из последних сил старалась дорубить отверстие в борту. Но сделать этого так и не удалось: уже рубить стальную плиту под толстым слоем воды было невозможно, да и голосов больше не было слышно.

Когда удрученные неудачей рабочие вернулись на берег, Дикки мрачно сказал: «Если бы прилив задержался хотя бы на 10 минут, мы смогли бы спасти их».

Катастрофа «Блеймора» стала одной из самых скандальных историй конца XIX столетия. Еще до начала следствия пресса поспешила обвинить в аварии и гибели шестерых моряков капитана Коу, который, по мнению газетчиков, недостаточно загрузил парусник балластом. Следственная комиссия начала свою работу 16 апреля. Поскольку «Блеймор» был британским судном, основу комиссии составили члены британского консульства в Сан-Франциско, которым помогали капитаны Е. Энгланд и Ф. Ю. Харви. На процессе выяснились весьма интересные факты. Так, например, капитан Коу утверждал, что его корабль был вполне остойчивым и количество балласта в его трюмах было более чем достаточным. Причину трагедии он видел в совместном воздействии сильного ветра и приливной волны. Капитан также заявил, что рабочие Джеймса Дикки не могли слышать из трюма никаких криков, потому что под толстой стальной обшивкой находилась обшивка из дуба и тика в несколько дюймов толщиной. К тому же между стальным бортом и деревянной обшивкой было свободное пространство, поглощающее звук.

Отличное от капитанского мнение высказали второй и третий помощники. Они сообщили комиссии, что, по их мнению, «Блеймор» был весьма жалким судном. Точку зрения капитана Коу поддерживали капитаны судов, стоявших 9 апреля по соседству с «Блеймором». Они заявили, что видели парусник, стоящим на якоре, и не заметили каких бы то ни было признаков недостаточной остойчи-

вости. Результатом расследования явилось заключение, что несчастный случай был вызван сильными шквалами ветра, порывавшими «Блеймор» вокруг якоря. В результате этого судно пересекло свой якорный канат, который оказался под днищем парусника, и вкуче с порывами ветра и приливом вызвал опрокидывание корабля. На основании такого заключения комиссия полностью освободила капитана Коу от ответственности.

По окончании работы комиссии началось обсуждение возможности подъема «Блеймора». Спренелс, представитель британских хозяев парусника, утверждал, что цена на подъем судна, опубликованная в прессе, чрезмерно высока. Тем не менее капитан Вайтлоу, известный знаток подобного рода дел и хозяин специально оборудованного судна, взялся за подъем «Блеймора» вместе с капитаном Борисом. Они с энтузиазмом взялись за дело, утверждая, что поднимут «Блеймор» в течение месяца. Однако с самого начала выяснилось, что работы по подъему судна можно было вести всего лишь несколько часов в день из-за быстрого и мощного прилива.

По этой причине одна лишь очистка корпуса «Блеймора» от тросов и цепей, составляющих оснастку любого парусника, заняла три недели. После этого все отверстия в корпусе были заделаны. Мощные насосы стали откачивать из трюмов парусника воду, одновременно в него нагнетая воздух, который не давал образовываться внутри судна разрежению, могшему разрушить корпус. «Блеймор» должен был всплыть, после чего его предполагалось отбуксировать к месту ремонта.

После нескольких часов работы насосов судно начало подниматься, что вызвало бурную радость у работающих. Тем не менее поднять судно на поверхность не удалось, в его корпусе появилась течь. Пришлось ремонтировать корпус.

Примерно через неделю «Блеймор» удалось поднять, но при буксировке на более мелкое место его корма вновь погрузилась. Только к 23 июня капитану Барнсу удалось отволочь злополучный корабль на мелководье. Теперь необходимо было доставить парусник в док для ремонта.

Такая попытка была предпринята через несколько дней. На этот раз «Блеймор», находясь на плаву, начал поворачиваться вокруг своей продольной оси. Чтобы остановить вращение, под фок-мачту «Блеймора» подвели небольшое судно «Каталина». Оно должно было служить своего рода поплавком. Тем временем насосы продолжали откачивать из корпуса судна воду и нагнетать в него воздух. В результате этого «Блей-

мор» всплыл и его фок-мачта соскользнула с палубы «Каталины», нанеся ей серьезные повреждения...

Операция по подъему «Блеймора» была завершена 18 июля. В течение следующих двух лет он лежал в устье реки Окленд, а его хозяева боролись со страховой фирмой за полис. После этого его перегнали в Сан-Франциско для ремонта и переоснащения его в барк. В октябре 1898 года «Блеймор» вышел в море под американским флагом. Теперь он назывался «Эбби Палмер» и возил строевой лес. Под этим именем он и столкнулся в океане с парусником «Экспресс оф Джапан».

Но это была далеко не последняя катастрофа «Блеймора». Во время одного из своих рейсов в Австралию он потерял палубный груз и паруса во время шторма. В 1902 году повторяется та же история, снова потеряны груз, паруса и реи. В 1903 году на пути в Гонолулу сильнейший шторм лишил «Блеймор» мачт и вывел из строя рулевое управление. Парусник в неуправляемом состоянии дрейфовал до тех пор, пока встречный британский пароход не взял его на буксир.

В 1906 году хозяином «Блеймора» стала компания «Аляска Паперс Ассошейтед» и переименовала его в «Стар оф Ингланд». В течение следующих двадцати лет «Стар оф Ингланд» таскалась вниз и вверх по американскому побережью Тихого океана, перевоза опилки.

Последним владельцем «Блеймора» в 1935 году стала «Айленд Таг и Бердж Компани». Парусник в очередной раз сменил имя. Под именем «Айленд Стар» уникальный парусник плавал еще долгие годы и лишь в 1962 году был разобран на металлолом.

Ни одно судно не терпело за годы своей эксплуатации такого количества аварий и катастроф. На долю «Блеймора» их пришлось целых пять, не считая того, что после катастрофы в 1896 году парусник при подъеме тонул еще четыре раза. Несмотря на свою столь высокую аварийность, «Блеймор» прослужил в различных компаниях 69 лет, срок очень значительный, и стал последним парусным судном, постоянно эксплуатировавшимся в американском торговом флоте.

Именно поэтому было принято решение увековечить «Блеймор». Но сохранять его целиком было нецелесообразно: за 69 лет эксплуатации судно было сильно изношено, и для создания из него музейного экспоната требовались немалые средства. Поэтому-то и было решено поместить в Морской музей лишь некоторые части «Блеймора», которые экспонируются в нем до настоящего времени.



«ГАРМОНИЯ» ПО ГЮРДЖИЕВУ

Дмитрий ЖУКОВ

Работая в архивах над предисловием к переизданию книг Василия Витальевича Шульгина «Дни» и «1920», я натолкнулся на материалы, показавшиеся мне странными и любопытными. Для того чтобы осмыслить их, пришлось на несколько недель отвлечься от основного труда, залезть в дебри тайных наук, читать книги о всякой чертовщине, удивляться непостижимым историческим совпадениям...

Но прежде всего надо бы рассказать, хотя бы коротко, о самом Шульгине, который родился в 1878 году в Киеве, а скончался в 1976 году во Владимире, прожив на свете почти сто лет и пережив несколько кровавых войн и революций. Чаще всего он оказывался в самом центре исторических событий, порой выступая в числе их главных действующих лиц.

Я общался с Шульгиным на протяжении ряда лет, переписывался, слушал его рассказы. В последние десять с лишним лет своей жизни он старался разобраться в некоторых случаях из своей жизни, которым наука не могла бы дать достойного объяснения, и даже делал наброски для книги под названием «Мистика». В числе таких случаев было несколько встреч с человеком по фамилии Гюрджиев (теперь пишут Гурджиев). Тогда, в 1966 и 1967 годах, все это было туманно, трудно запоминалось, еще хуже записывалось. Теперь я нашел заметки о Гурджиеве самого Шульгина. И все вместе сложилось у меня в голове в совсем уж странном виде, поскольку прошло уже больше двадцати лет, наслоилося многое, услышанное из других уст, прочитанное, увиденное, воображенное из стремления догадаться...

Оказавшись в 1920 году вместе с Врангелем в эмиграции, Василий Витальевич (буду называть его коротко — В. В.) на одной из стамбульских улиц столкнулся со старым знакомцем, еще недавно плотным, но подтянутым сорокалетним офицером, а теперь чернобородым, худым, похожим на индийского йога.

Про себя В. В. называл его факиром.

Оказалось, что тот и в самом деле голодает уже... одиннадцатый день. В. В. не поверил ему. Еще где-то у Жюль Верна он вычитал, что человек столько времени без пищи не живет.

— Да,— сказал факир,— если он не знает правил голодания.

Сейчас все это далеко не новость, но тогда Шульгин был поражен. К тому же его знакомый бросил курить и пить...

Сострадательный В. В. осведомился: уж не потому ли факир голодает, что денег нет? Денег и в самом деле не было, как и у большинства русских в Стамбуле. Но причина была другая.

— Как же это называется? — спросил В. В.

— Это? Это называется «Гармоническое развитие человека».

Тут к ним подошел еще один русский, тоже тощий. И тоже занимавшийся «гармоническим развитием». Он сказал факиру:

— Я выполнил задание наконец. С ужасом думаю, что он для меня еще придумает.

Когда русский ушел, факир пояснил:

— Этот господин четыре года был в Японии.

— Зачем?

— С целью гармонического развития изучал японские танцы. Вам надо познакомиться с «гармоническим развитием» поближе. Впрочем, у вас сильная воля.

— Нет. Я охотно подчиняюсь тому, за кем... правда.

— Какая может быть правда, когда все рухнуло?

— А что тогда вы ищете в «гармоническом развитии»? Кто во главе? Это о нем говорил ваш знакомый?

— Да. Но фамилия вам ничего не скажет. Некто Гюрджиев.

— Какой он национальности?

— Неизвестно.

— На каком языке говорит?

— На всех.

— Возраст?

— На вид лет сорок. Но, говорят, ему двести.

— Чудеса в решете.

— Чудеса. Он читает письма, не распечатывая конвертов.

— Ясновидец?

— По-видимому.

— На какие средства он живет?

— Его ученики ему платят.

— Значит, у него школа?

— В древнем смысле. Как у греческих философов.

— И вы платите?

— Нет. Он берет только с платежеспособных.

— Значит, познакомиться с ним я могу бесплатно...

Далее пусть рассказывает сам В. В.:

«Помещение «Гармонического развития человека» было обещающее. Ярко освещенный зал с колоннами. Паркет сиял. Они переходили в невысокую эстраду.

Рояль чернел в углу у белых колонн. На этой эстраде, на обыкновенном венском стуле, заложив ногу за ногу, сидел человек в черном пиджаке. Больше никого не было.

— Гюрджиев,— шепнул мне мой факир.

И он стал подводить меня к руководителю «Гармонического развития человека» с такими манерами, как будто мы приближались к коронованному лицу. Меня это сначала рассмешило. Венский стул мало походил на трон.

Человек, сидевший на низенькой эстраде, соблюдал неподвижность, не делая никаких движений. Но он пристально смотрел на нас, подходящих к нему, собственно — на меня, так как моего спутника-факира он уже знал. Я увидел его глаза. Они незабываемы. Горящие глаза... Как у богатых караимов, державших в Киеве табачные лавочки...»

* * *

К роялю подошел некто и заиграл.

Музыка была простая, но не пошлая. Какой-то неуловимой особенностью она отличалась от банальности. Мы отошли

«Каждый делал одно из одиннадцати противоречивых движений, противоречия не только себе, но и всем остальным телам. Танцующие двигались, как сомнамбулы».



Василий Витальевич Шульгин.
Фотография Александра КУЛЕШОВА. Снимок публикуется впервые.

с моим факиром в сторону.

Я спросил:

— Что это за музыка? Кто ее сочинил?

Мой друг указал глазами на Гюрджиева.

— Так он и композитор?

— Он? Он может все.

И прибавил:

— Гармоническое развитие человека.

— Почему же у него глаза нечеловеческие?

— Потому что он — сверхчеловек!

* * *

Одновременно с музыкой из-за колонн показались люди.

Они выходили на блестящий паркет и выстраивались против Гюрджиева, который остался на своем стуле. Они заняли свои места примерно в шахматном порядке. По какому-то знаку пришли в движение. Факир сказал мне:

— Одиннадцать противоречивых движений. Следите за дамой, что в переднем ряду посередине. Она лучше всех.

— Балерина?

— Нет. Она жена того, что у рояля. Он вас знает. Он служил в Государственной думе. Петербургская дама...

Молодая женщина, тонко сложенная. Это было видно, лучше сказать, чувствовалось, несмотря на некую серую хламиду,

52 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

что была на ней.

Лицо? Вероятно, было красиво красотой петербургской. Сейчас оно излучало какую-то иную красоту. У меня была когда-то машинистка. Я в те годы диктовал очень быстро. Моя машинистка старалась заменить мне стенографистку. Это ей удавалось, но стоило великого напряжения. На ее губах появлялось некое подобие улыбки. В этой загадочной усмешке я читал, диктуя ей, некую смесь блаженства и страдания. Блаженство было потому, что она в эти мгновения достигала недостижимого: страдание от сверхсильного напряжения. Эту, знакомую уже мне тень улыбки я увидел на устах петербурженки, танцевавшей пляску одиннадцати противоречивых движений перед лицом восточного владыки. Мой факир спросил:

— Ну как?

Я ответил:

— После скажу.

Когда этот сладкомучительный танец кончился, я нашел подходящие слова.

— Это... это пляшущая нестеровщина!

Нестеров во Владимирском соборе в Киеве, в других своих картинах, например, «Святая Русь», «Великий постриг», изображает смесь блаженства и страдания. Но его счастливые мученицы неподвижны. У Гюрджиева они заплясали.

* * *

После танцев мы, взойдя на хоры, вошли в небольшую комнату. Она была ярко освещена лампой, без абажура. Гюрджиев сидел на кушетке. Около него стоял столик с чайным прибором. Пол был устлан большим ковром. На ковре на подушках и без подушек сидели у ног своего учителя ученики, то есть те, что перед этим танцевали пляску одиннадцати движений. У самого столика примостилась совсем молодая девушка с золотыми волосами. Она взирала на Гюрджиева обожающими глазами. Петербурженки я не увидел, но и она, конечно, была тут где-нибудь, затерявшись между другими дамами на ковре.

Для нас, гостей, ввиду нашего более солидного возраста поставили несколько стульев там, где кончался ковер.

Гюрджиев мешал ложечкой сахар в стакане чая. Было очень тихо. Несколько десятков русских глаз приковались к этой ложечке, что двигалась рукой восточного человека. Покончив с этим занятием, он обвел глазами аудиторию. Глаза были красивы, повелительны и горели, как два черных бриллианта.

Наконец он приказал:

— Задавайте вопросы.

Прошло несколько мгновений. Было тихо. Вопросов не последовало.

Гюрджиев сказал:

— Вопросов нет? Все знаете?

Насмешка прозвучала обидно, но вызвала блаженную улыбку на устах золотистой девушки. Остальные как-то съжились. Восточный человек продолжал. Он говорил по-русски с сильным акцентом, выдававшим его ориентальное происхождение, но свободно и грамматически правильно.

— Почему молчите? Любой вопрос задавайте. Знание одно. Откуда ни начнем, к истине придем.

Молчание.

Мне стало как-то неудобно. Что же это такое? Если молодежь робеет, стесняется, их дело! Но «учитель» у нас спрашивает, у стариков. Мы-то почему застыли?..

Резкая лампочка, которая светила мне прямо в глаза, вызвала мигрень. И потому, надеясь подвести разговор к тому, чтобы лампочку прикрыли, я сказал:

— У меня есть вопрос.

— Пожалуйста.

Я начал издалека:

— Здесь, мне кажется, все русские эмигранты. Это что значит? Это значит, что мы все — и на ковре, и на стульях —

одного поля ягоды. Эмигранты — это люди, которые прошли через тяжкие испытания и их вынесли. Из этого следует, что в нас во всех есть какие-то душевные силы. В этом смысле и я не составляю исключения. Я много перенес. Бои, походы, болезни, лишения — пустяки, но потеря близких, всего, что человек любил, в том числе и родных, это нечто. Со всем этим я справился. И сижу вот здесь, на этом стуле, перед вами. Но с чем же я справиться не могу? Суший пустяк! Вот эта лампочка режет мне глаза, причиняет головную боль, и вот с этой пустяшной болью я справиться не могу. Как это совместить? Как это понять? Вот в чем мой вопрос.

Мой вопрос не привел к желаемому — на лампочку не надели абажура. Но зато Гюрджиев обрадовался. В его неизменно мрачных глазах появилось иное выражение.

— Вот это вопрос! Хороший вопрос. Отвечаю. Вот почему. Так устроен человек. Где большая боль, великие страдания, там в нем, в человеке самом, лекарство есть. Оно и лечит, само по себе, не по воле человека. А где великого нет страдания, где малое оно, как вот эта боль от лампочки, там лекарство внутреннее молчит, не желает оно, великое, с малым возиться. Малую боль должен человек перебороть своей волей, собственной. Таков закон!

Он остановился на мгновение и продолжал так:

— Для этого-то и нужна воля. А воли нет! И поэтому голова болит от лампочки! Хороший вопрос. Знание одно. С чего ни начнем, к истине придем.

Он отхлебнул чаю и продолжал:

— Что такое есть человек? В нем, человеке, трое. Лошадь, извозчик и седок. Что такое лошадь, конь? Конь — это животное, зверь, страсть. Страсть ведет куда, зачем? Горячий конь не знает, не хочет знать. Ему лишь бы бежать! Он — страсть и больше ничего. Но извозчик уже больше знает. У него уже есть разум и воля. Он коня сдерживает, он конем правит. Но куда? Это ему скажет седок. Седок знает, куда ехать. У него разума больше и воля сильнее. Извозчик правит конем, а ездок извозчиком. И это все человек. Что из этого ясно? Ясно, что ездоком надо стать. И как стать ездоком? Волю надо укреплять. А как волю укреплять? Учителя надо найти. И дальше что? Учиться надо, слушаться. Верить ему, повиноваться.

Тут он замолчал и посмотрел на золотистую девушку. И продолжал:

— Вот, например, она...

Он указал на нее, но не указательным пальцем, что было бы невежливо само по себе. Он указал большим пальцем, для большего презрения еще и отвернувшись от нее.

И это было отвратительно.

— Вот, например, она... Что тут на столике? Чай? Чай. Скажу кофе, будет думать — кофе!

* * *

В это мгновение я понял его до конца. Его сущность. И его метод. Перед нами, жалкими русскими овцами, жаждущими пастыря, сидел азиат, восточный деспот, набиравший себе рабов. Золотоволосую он сделал своей рабыней до конца. Но и других ждала та же участь. Мне это было ясно. Иначе он не посмел бы так обнажать себя. Он опасался бы восстания этих людей, своих учеников, если бы в них еще тлела искра гордости... Я понял и перестал его слушать. Может быть, он еще что-то добавил, но я не помню.

Некоторое время я еще забавлялся его горящими глазами, неотразимыми для золотоволосых. И издевался мысленно над его ориентальным акцентом «халды-балды дюша мой?!». И презирал его за то, что он переложил ногу на ногу, а белая тесемка от кальсон висела из-под слишком коротких брюк. И мысленно защищал его от самого себя: «Это бывает со стариками, а ведь ему, бедняге, двести лет!»

И это сожаление было с моей стороны глупее всего.

Разумеется, этот Гюрджиев, покоряющий своей волей безвольных русских, — ничтожество. Таким путем он ищет поко-



Георгий Гюрджиев.

рять мир. Но он велик в сравнении со мной. Я ведь не только не хочу править миром, я желаю, чтобы мир оставил меня в покое».

* * *

В. В. жил у «факира», который предложил пойти в театр на публичное выступление адептов «Гармонического развития». Он пошел.

В первом отделении были танцы разных народов. «Довольно красиво для глаза и сносно для уха. Было прилично, немного скучно».

Во втором отделении танцевали «одиннадцать противоречивых движений». Но теперь не все начинали разом, а этапами, вступая по очереди через несколько тактов. Каждый делал одно из одиннадцати противоречивых движений, противореча не только себе, но и всем остальным телам. Танцующие двигались как сомнамбулы. Вся эта головоломка одурманивала зрителей. И в самый разгар гипнотического хаоса из-за кулис послышался крик:

— Стоп!!!

Люди остановились в тех позах, в которых их застал мучительный танец. Застыли, точно каменные изваяния. Зрители сразу увидели, сколь противоречивы движения танцоров. Одни

были на двух ногах, другие — на одной. Некоторые оказались в самых неустойчивых положениях... Но сила тяготения взяла свое. Люди-изваяния, стоявшие в противоестественных позах, стали падать один за другим.

Зловеще раздавались глухие удары падающих тел об пол. Занавес опустился медленно, как опускается страшная угроза человечеству, и Шульгин нагнулся было к соседу — «факиру», чтобы сказать:

— Видели? Слышали? Поняли? Рабы, гибнущие не только без протеста, но даже без стога!

Но «факир» исчез...

Вернемся к рассказу Шульгина.

«Третье отделение состояло из восточных танцев, еще более изуверских, и оканчивалось номером под заглавием «Поклонение Дьяволу».

На середине сцены стоял трон. На троне сидел один из учеников Института гармонического развития человека в короне. Это и был Дьявол.

Поклонение ему совершалось так. По очереди из правой кулисы выходили последователи Гюрджиева. Они медленно приближались к трону. При этом они как бы подносили коронованному духу Зла некие символические дары. Какие? Опять танцевали? Нет, это уже нельзя было назвать танцами. Дары Дьяволу были нервные болезни, которые эти ученики изображали. Первый из поклонявшихся поднес болезнь, именуемую «Пляской святого Витта». Я ее узнал, потому что когда-то мне приходилось вплотную наблюдать это нервическое дерганье.

Он делал шаг и останавливался. Руки его начинали трястись. Дальше — больше. И наконец скрюченными пальцами он бил себя по телу, по груди, по ребрам. «Отплясав», он делал следующий шаг. Видно было, как ему трудно. Чем ближе к Дьяволу, тем мука хуже. Однако он все же двигался, несчастный. Пройдя трон, он исчез в левой кулисе.

За ним шли другие поклонявшиеся. Они изображали судороги и корчи, которых нельзя передать словами, но смотреть было жутко.

Последним в ряду дьяволопоклонников оказался... Кто? Да, это был он — мой бедный факир!

Он подходил к трону до такой степени согбенный, что был почти как на четвереньках. Ужас! Своими ужимками он напоминал мне собаку, которая сошла с ума. Не сбесилась, а помешалась в рассудке. Это бывает с собаками от непереносимого горя...

Мой дорогой факир потерял хозяина, то есть Правду.

Я вспомнил, как он сказал:

— Где она, Правда, когда все рухнуло?!

Но затем вот что случилось. Ему показалось, что он нашел хозяина в лице восточного учителя. Но ведь в Институте гармонического развития человека учили поклоняться Дьяволу. Когда мой бедный друг это понял, он временно помешался. У него и была честная собачья душа, он не мог жить без своего сокровища, без учителя. И вот он по-собачьи подходит к своему лжепокровителю — коронованному дьяволу на троне. Но когда он подобрался к нему вплотную, что он сделал? Он оскалил белые зубы и три раза схватил ими воздух, как бы хотел укусить дьявола за ногу. Но не укусил, а проковылял мимо трона в левую кулису.

* * *

И на этом кончилось. Занавес упал, публика стала уходить. Я остался на своем месте, зная, что мой бедный факир будет меня искать. И он пришел. Я сказал:

— Ну, что ж, убедились?

— В чем?

— Пахнет серой от вашего «Гармонического развития»!

— Вы думаете, они сатанисты?

— А вы?

— Думаю, что это так. Но зачем они раскрывают карты?

— Не понимаю. Впрочем...

— Что?

— Они могут повернуть дело и так. Дьявол пользуется безвольными. Он награждает их нервными болезнями. Сумасшедшие и полупомешанные поклоняются дьяволу, сами того не зная. Христос исцелял их, изгоняя бесов, как говорит Евангелие.

К моему удивлению, он, факир, весело улыбнулся.

— Я перестал верить Гюрджиеву, Василий Витальевич! Но я глубоко завяз. Вытащите меня из ямы... И я ответил ему не в меру серьезно:

— Я вас вытащу.

Если бы я хотел прихвастнуть, я утверждал бы, что я его вытащил. На самом деле он сам себя вытащил, то есть уехал из Константинополя, порвав с «Гармоническим развитием человека». Быть может, я только немного ему помог следующим рассуждением:

— Не жалеете об этой аванюре, разведчик!

— Разведчик?

— Конечно. Вы сделали глубокую и опасную разведку в тылу врага. Это было не только полезно, но и необходимо. Вы сами не понимаете, что делаете, поэтому все и удалось».

* * *

О Гюрджиеве (вернее, о его школе) теперь написано много апологетических книг, но не на русском языке и в основном его учениками. Переиздаются в зарубежье и его собственные, надо сказать, туманные труды, полные расхожих афоризмов и намеков на тайное знание природы и человека. Но биография его излагается в них тоже весьма туманно. Факты ее предположительны...

* * *

Начать с того, что Гюрджиев — вовсе не Гюрджиев. Его отец — грек Иоанн Георгиадес — плотник и, по некоторым сведениям, исполнитель песен собственного сочинения. Мать — армянка. Родился он в Александрополе 28 декабря 1878 года, однако у него было много паспортов, и в одном из них стоит 1866 год. В официальном издании Библиотеки Конгресса США указано: «Гюрджиев Жорж Иванович (1872—1949)». Он что-то вроде Калиостро или Сен-Жермена XX века, потому что в присутствии учеников ронял фразы, выдающие знакомство с событиями, которые действительно случались двести лет тому назад и раньше.

Будто бы с одиннадцати лет (!) Георгий Гюрджиев интересовался религиозными тайнами, проникал в эзотерические школы, жил у есеев в Иерусалиме, в подземных христианских храмах Каппадокии, в абиссинских монастырях. Он искал знания, унаследованные еще от атлантов. И даже возникают у разных авторов конкретные даты. Вот он в книге Дж. Беннета «Гюрджиев: создание Нового Мира» (Нью-Йорк, 1976) с 1890 по 1898 год вместе с неким Погосьяном посещает Багдад, Афганистан, Кашгарию и даже проникает в Тибет со стороны Каракорума. Потом оседает в Кабуле, где долго живет в суфийском текке, где учится у шейха, мюрида, учителя, носит власяницу дервиша, суфия. Он — мурид, ученик, который «должен быть в руках шейха, как труп в руках обмывателя мертвых», пока для него не стало равным нравственное и безнравственное, добро и зло, а там и достиг хаккиата, истины, слился с Богом, утратил свое «я». Он постиг тайны духовного опьянения «вертящихся дервишей», наследников Мевляны — великого поэта Джелалуддина Руми. Суфизм привлекал многих великих поэтов Востока — Низами, Хафиза среди них, — потому что учил интуитивному познанию, духовному озарению, умению достигать экстаза и даже проникать в мысли других людей, что граничило с ясновидением.

Познав мусульманские мистические учения, он продолжал

путешествовать по Средней Азии, Памиру, Индии. Высказывались предположения, что он и был «русским агентом ламой Джжорджиевым». В 1902 году в Тибете его ранила английская пуля. Буддизм, зороастризм, индуизм, шаманство — все привлекает его внимание. Он ищет сильных людей, которые могут «реализовать себя», хочет попасть во «Внутренний круг» человечества, определяющий судьбы мира, ищет способов стать сильным, собирает упражнения, ведущие к этой цели, включая гипнотическое воздействие на людей. Его интересует духовная сила православных аскетов, основателей русских монастырей в середине века, и возрождение старчества.

Какое-то время он учился в Тифлисской православной семинарии. Определить это время трудно, как и все, что связано с жизнью Гюрджиева. Известно, что Сталин учился в семинарии с октября 1894 года до исключения 27 мая 1899 года, и есть сомнительные сведения, что Сталин жил на квартире у Гюрджиевых и даже задолжал им. (Дж. Мур «Гюрджиев и Мэнсфилд», Лондон, 1980, с. 24.) А Беннет передает слухи, что, настроенный резко антимонархически, Гюрджиев принимал участие в революционных событиях в Закавказье, приведших к 1905 году, и был едва ли не в той же группе, что и Сталин. Во всяком случае, Беннет слышал из уст Гюрджиева, что тот был ранен пулей в конце 1904 года в районе Чиатурского туннеля.

Если обратиться к книге Лаврентия Берия «К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье» (М., 1936), то там можно найти и групповой снимок семинаристов, и упоминание о том, что в феврале 1904 года, бежав из ссылки в г. Балаганске Иркутской губернии, Сталин вернулся в Тифлис, а в конце 1904 года у него состоялась «большая дискуссия» в Чиатурах с эсерами и анархистами. И вот главное — 25 марта 1908 года Сталин был арестован в Баку под именем князя Гайоза Нижарадзе и выслан в Сольвычегодск.

Забегая вперед, скажем, что в 1927 году Гюрджиев написал книгу «Встречи с выдающимися людьми», в которой нет имен известных деятелей, а события его жизни изложены весьма туманно, иносказательно и бездарно с литературной точки зрения. В многословном предисловии, написанном в конце жизни, однако, просматривается мысль, что европейская цивилизация в процессе всего развития человечества — «пустой, бесплодный интервал», а современная литература — «протипуция, отражающая чувства дегенератов и слабаков».

Но интересно другое. В книге отводилось место и для главы под названием «Князь Нижарадзе», которая долго писалась, читалась ученикам Гюрджиева, а потом была уничтожена. Сохранилось лишь несколько невнятных отрывков на армянском языке, не связанных с личностью князя Нижарадзе.

Ученик Гюрджиева Беннет пишет в своей книге: «Мы понимаем, что глава «Князь Нижарадзе» касается некоторого щепетильного эпизода, связанного с трудностью, с которой столкнулся Гюрджиев, так как этим бы он нарушил правила одного из Братств, где ему помогали и где его учили. Всякий, кто слышал чтение главы в 1933 году, припомнит, что она производила глубокое впечатление своим описанием человека, который просыпается после смерти и понимает, что он потерял главный инструмент своей жизни — свое тело, — и вспоминает все, что он мог бы сделать, пока был жив».

Понятно, что Беннета больше интересует мистическая сторона главы. Нас же он искушает, походя упоминая о некоем тайном Братстве и прикосновении к нему будущего Сталина. Кстати, Мур упоминает какие-то переговоры, которые Гюрджиев вел в мае 1935 года, изучая возможность переезда из США в СССР, но предложенные условия не были им приняты.

К началу первой мировой войны Гюрджиев уже был убежден, что его «учение» сложилось. Тогда же он встречается с русским мистиком Петром Демьяновичем Успенским, изучавшим оккультные науки, написавшим о них ряд книг. В «Символах Таро» (СПб., 1912) он рассказывает о специальной карточ-

ной колоде Таро, родившейся будто бы еще в Древнем Египте, где жрецы и маги доверяли свое знание пороку (картам для игры и гадания), который крепче добродетели, зашифровав в них тайную доктрину. Попутно Успенский рассуждает о герметических науках, еврейском алфавите, кабалле, алхимии, астрологии, магии... В «Разговорах с дьяволом» (П-д, 1916) он ссылается на слова, сказанные чертом Ивану Карамазову: «Я люблю людей искренно, меня во многом оклеветали». Дьявол, владея будто бы царством материи, заботится, чтобы не нарушалась связь людей с землей, ибо тогда они уничтожаются. Есть у Успенского и книга «Внутренний круг». О «последней черте» и о «сверхчеловеке» (СПб., 1913). Она носит явные следы Ницше, у которого Заратустра говорит: «Я учу вас о сверхчеловеке. Человек есть ничто, а это должно быть преодолено». Начав с легенд о полубогах, титанах, богатырях, волшебниках, Успенский утверждает, что часть людей идет вверх, обретая рост, силу, долговечность, сверхмощный интеллект, приближаясь к сверхчеловеку, а часть — вырождается. Он приплетает сюда загадку Сфинкса, проповедует мораль — падающего толкни, призывает искать сверхчеловека в самом себе. И здесь он отводит особую роль мистике, дав ей такое определение: «Мистика есть род познания, претендующий на то, что он дает большие результаты в сравнении с обычными, немистическими, видами познания». Можно упомянуть и другие книги Успенского, ныне весьма усердно переиздающиеся на Западе, но нас интересует то, что он быстро спелся с «кавказским греком с черными усами, поражающими воображение пронзительными глазами и сильным кавказским акцентом» и в дальнейшем популяризировал то, что слышал от Гюрджиева. Разве что возмущался его антимонархизмом.

И тот, и другой имели кружки своих почитателей. В 1917 году Гюрджиев оказался в Ессентуках, где в июне преобразовал свой кружок в Институт гармонического развития человека, используя весь свой опыт изучения эзотерии, включая элементы древних храмовых танцев, верчения дервишей, негритянские пляски... Затем он перебрался со своими приверженцами в Тифлис, где узнал, что отца его убили, а другие родственники перемерли от тифа. Для добывания средств он основал фирму по продаже восточных ковров, дела которой и привели его в Константинополь.

К тому времени, когда Шульгин оказался там же, приверженцами «мага» был выпущен проспект.

Узнав, что господин Г. И. Гюрджиев случайно оказался в Константинополе, эти люди обратились к нему с просьбой создать филиал Института гармонического развития человека в Константинополе. Г-н Гюрджиев дал свое согласие.

Дальнейшее изучение деятельности «института» показало, что были созданы классы «гармонического и пластического ритма», «древних восточных танцев», «медицинской гимнастики», «мимики». Среди учителей были некий профессор де Хартманн и жена Гюрджиева — мадам Островская, которую торжественно посвятили в «жрицы».

Это происходило в узкой крутой улочке, в трех дверях, от Большого Раввината, где было нанято большое помещение для демонстрации ритмических упражнений и ритуальных танцев. Адрес был таков: Пера, Туннель, Йемениджи-сокак, 13. Там-то и побывал В. В. Шульгин.

Это называлось Центром, у которого был свой генеральный директор, некий Гурд. Там дважды в неделю (по четвергам и пятницам), как явствовало из объявления, Гюрджиев «читает лекции, проводит публичные дискуссии по вопросам религии, философии, науки, искусства с эзотерической точки зрения». Публика предупреждалась, что «весь материал не публиковался». Кроме теорий «сверхчеловека», предлагался самый обширный круг тем. Гюрджиев рассказывал о своих путешествиях в Туркестан, Тибет, Афганистан, Белуджистан, о раскопках в Армении, Вавилоне и Египте, предлагал узнать, является ли Индия действительно страной чудес, вечна ли душа,

свободна ли воля, каков главный дефект современной науки, что такое современный человек, что такое гипноз, магнетизм, мистицизм, «факиризм», «дервишизм», «йогизм». Он учил «науке чисел, символов и диаграмм», древнему священному искусству, науке о ядах, магии, доказывал единство всех религий, а также демонстрировал проворство рук и трюки, производимые факирами, спиритуалистами, волшебниками и предсказателями судеб».

И все это на русском, греческом, турецком, армянском языках — в зависимости от аудитории.

Уф! Шарлатанство всеобъемлюще, но, выходит, оно требует познаний, и немалых! Погодите, то ли еще будет...

Летом 1921 года Гюрджиев повез группу преданных ему людей через Румынию и Венгрию и устроился в предместье Берлина. Там он имел встречи с местными интеллектуалами, тоже бредившими о «сверхчеловеке»... Революция и инфляция погнали его дальше, в Лондон, где он два месяца промышлял сеансами гипноза. В июле 1922 года он заключил странную сделку с вдовой защитника Дрейфуса — Лабори, который оставил ей шато поблизости от Фонтенбло, дом-замок, некогда принадлежавший влиятельнейшей советнице и тайной жене Людовика XIV знаменитой мадам де Ментенон. Так во Франции обосновался Институт гармонического развития человека. Официально там лечили пьяниц и наркоманов. Неофициально — продавали нефтяные промыслы в советском Азербайджане. Ну и еще кое-чем занимались...

В 1923 году Париж был насыщен людьми, которым судьбой было предназначено оставить тот или иной след в культурах самых разных стран. Эзра Паунд, Гертруда Стайн, Джеймс Джойс, Стравинский, Пикассо, Хемингуэй...

Кэтрин Мэнсфилд, родившаяся в Новой Зеландии, к тридцать четвертому году своей жизни была уже очень известной писательницей, новеллы которой приближались к тонкому психологизму и ощущению драматизма повседневной жизни рассказов Чехова. В октябре 1922 года она поселилась в Институте гармонического развития человека в Фонтенбло, а в январе 1923 года ее не стало.

Биографы ее пишут о «человеке, который убил эту полугениальную-полусвятую красивую и чистую женщину». Они сообщают, что Гюрджиев отличался «диким нравом, жаждой денег,

лести, византийской экстравагантностью, самообожанием, которое не вяжется с восточной мудростью».

Режим в институте был построен на страданиях, трудностях, пытках, даже бичеваниях. Покачивая по-мусульмански бритой головой, он орал на своих учеников: «Все вы дерьмо!»

С Кэтрин он жил. Они называли себя «лесными любовниками». То, что Мэнсфилд стала «ученицей» Гюрджиева, можно объяснить привлекательным, провозглашаемым публично, принципом института — создавать условия, в которых человеку постоянно напоминали о смысле и цели его существования путем неизбежного трения между его сознанием и автоматическими проявлениями его природы. Не исключается тут и гипнотическое воздействие при личной встрече с Гюрджиевым. И стала бессильной любимая поговорка отца Кэтрин: «Хочешь потерять веру, подружись со священником».

Распорядок дня в институте был таков: просыпались в пять утра, работали два часа до завтрака — строили, ухаживали за растениями, пилили дрова, убирали. После завтрака — три часа упражнений под музыку, вечером — ритуальные танцы до упаду.

Гюрджиев усиленно рекламировал свое заведение, жителей которого газеты называли «лесными философами». Зазывал знатных гостей. Всюду в усадьбе были развешаны его изречения, вроде таких:

«Если у вас от природы критический ум, вам нечего здесь делать». «Люблю того, кто работает». «Возьми понимание Востока и знание Запада, а потом ищи». «Ценится лишь сознательное страдание». «Вера сознательная — свобода. Вера чувства — рабство. Вера тела — глупость». «Мораль — палка о двух концах. Можно повернуть и так и эдак. Нужно иметь свою мораль».

Он и имел. Издевался над «учениками», называя их идиотами, а потом объяснял двойное значение слова «идиот» в Древней Греции, где оно еще обозначало и самостоятельно мыслящего человека...

В 1924 году Гюрджиев разбился в автомобиле, мчавшемся со скоростью 90 километров в час в лесу в Фонтенбло. С тех пор был ограничен в движениях и перешел на писание книг и беседы в узком кругу.



СЛУЧАЙ В МЕЛЬБУРНЕ

Некто м-р Уайтлам, декоратор по профессии, прибыл по делам в Мельбурн и остановился у своего деверя. Вечером они отправились побродить по городу и, сами не зная как, очутились у Мельбурнского госпиталя. Затем м-р Уайтлам вдруг подошел к привратнику и задал ему несколько вопросов. «Я сам не знаю, как это случилось, — говорит м-р Уайтлам, — что сподвигло меня вдруг спросить привратника, не было ли в госпитале пациента по фамилии Уайтлам. Привратник ответил, что пациент, носящий эту фамилию, умер в субботу, и тело

его находится теперь в усыпальнице. Затем я пошел в усыпальницу и, к моему изумлению, узнал в покойнике своего отца, Джона Стюарта Уайтлама, которого все считали умершим еще восемь лет назад. Дело в том, что когда-то он ушел из Санхерса, где жил с женой и детьми, и с тех пор исчез. Потом до семьи дошли смутные слухи о его смерти. Было ему около шестидесяти, с женой он прожил 36 лет».

Самое удивительное: опоздай м-р Уайтлам со своими расспросами на четверть часа — и тело отца было бы отправлено в анатомический театр.

«Лайт», 1884 г.

МИФ О РАДИОЛОКАЦИИ

СЕКРЕТЫ
СЕКРЕТНЫХ СЛУЖБ

Герман КОТЛОВ

В январе 1943 года командующий фашистским подводным флотом контр-адмирал К. Дениц пребывал в отличном настроении. Ведь у его начальника — главнокомандующего gross-адмирала Редера — были большие неприятности по службе. На совещании 30 декабря 1942 года Гитлер резко раскритиковал действия своего главкома, в раздражении назвал выпестованные адмиралом линкоры и крейсера «никуда не годными посудинами» и потребовал снять с них артиллерию главного калибра и передать ее береговой обороне. Главнокомандующий выслушал рассуждения фюрера о том, как надо воевать на море, выразил протест против вывода крупных кораблей из состава действующего флота и вручил прошение об отставке. И вот теперь у Деница были все основания ожидать, что пост главнокомандующего будет предложен именно ему, у которого дела идут отлично. Ведь за 28 месяцев войны его подводники достигли доселе невиданных успехов. Они пустили на дно 2177 союзнических транспортов суммарным водоизмещением свыше 11 миллионов тонн! И этот успех выпал на долю всего 554 подводных лодок, из которых в море никогда не находилось одновременно больше 126.

Ожидания не обманули Деница: 30 января 1943 года он получил чин gross-адмирала и пост главнокомандующего флотом. А уже 11 апреля, выступая на совещании у Гитлера в новом качестве, он, указывая на угрожающий рост потерь подводных лодок, требовал принятия программы резкого увеличения их выпуска. Прошло всего две недели — и на просторах Атлантики разразились события, в полной мере оправдавшие дурные предчувствия новоиспеченного gross-адмирала...



Встреча на Нюрнбергском процессе. Адмирал Дениц (в темных очках) приветствует прикрывающего лицо бумагами адмирала Редера. Внизу слева — Геринг, справа — Гесс.

«ЧЕРНЫЙ МАЙ» СОРОК ТРЕТЬЕГО

Май 1943 года вошел в историю боевых действий фашистского подводного флота как «черный май». За один этот месяц противолодочные силы союзников уничтожили 41 немецкую субмарину — почти столько, сколько числилось в составе германского флота в сентябре 1939 года, когда Гитлер начал вторую мировую войну. Немецкие специалисты извелись, стремясь разгадать тайну этих катастрофически возросших потерь. Вначале они предположили, что англичане применяют аппаратуру

инфракрасного обнаружения, и стали окрашивать лодки специально для этой цели разработанной краской. Когда же это не помогло, возникло предположение, что союзники создали устройство, способное выводить противолодочные самолеты на слабое радиоизлучение прибора «FU—MG», устанавливаемого на фашистских субмаринах с середины 1942 года...

Появлению этого прибора предшествовали странные события, за год до «черного мая» происходившие в Бискайском заливе. По ночам, когда команды немецких лодок, всплывших для зарядки аккумуляторов, чувствовали

себя в полной безопасности, в небе над ними внезапно вспыхивал яркий свет и немедленно вслед за этим начинали рваться бомбы и снаряды. По свидетельству немногих подводников, уцелевших после таких ударов, впечатление было такое, что пилот атакующего самолета видит лодку в ночной темноте, как днем.

Для немецких специалистов не составляло секрета, что такие возможности могла дать только радиолокация: предвоенные достижения Германии в этой области были примерно такие же, как и у Англии. Удивило немцев другое: как ухитрились их противники втиснуть громоздкую длинноволновую станцию в самолет? Вскоре, однако, все их сомнения были рассеяны самым убедительным образом. В обломках сбитого английского самолета они обнаружили радиолокационную станцию, компактность конструкции которой была достигнута за счет перехода с длинных на короткие волны, от использования которых в подобной станции «FU—MG» немцы отказались еще в предвоенные годы. Старые разработки были извлечены на белый свет, и на их основе было создано устройство, способное обнаруживать импульсы вражеского локатора, находящегося на большом расстоянии от лодки. Благодаря такому раннему предупреждению командир немецких лодок получали резерв времени для экстренного погружения.



Гибель фашистской U-569 22 мая 1943 года. Бомбы, сброшенные самолетом с авианосца «Бог», видны справа. Экипаж лодки капитулировал через 12 минут после обнаружения.

И вот спустя год немцы заподозрили: чрезмерные потери вызваны тем, что союзники создали прибор, способный выводить противолодочный самолет на слабое излучение «FU—MG», как на маяк... Эксперименты как будто подтвердили, что работу поискового приемника с помощью очень точных и громоздких приборов можно запеленговать с самолета, летящего на высоте 2000 м. Начались лихорадочные поиски такой конструкции приемника, которая позволила бы лодке обнаруживать приближающиеся самолеты, не выдавая при этом саму себя. И в самом разгаре этих изысканий стало известно, что над Роттердамом сбит английский самолет, радиолокатор которого работает на волнах 9 см!

Это открытие произвело в Германии ошеломляющее впечатление: ведь оказалось, во-первых, что крупнейшие немецкие физики, провозгласившие диапазон волн меньше 20 см технически непригодным, допустили крупнейший просчет и, во-вторых, что союзники не только опередили немцев в научном поиске, но и сумели начать серийный выпуск техники, о которой в Германии никто даже не догадывался.

История радара, работавшего в сантиметровом диапазоне волн, началась осенью 1938 года, когда на морских маневрах британского флота группе высших офицеров была продемонстрирована первая самолетная станция ASV. Она работала на волнах 1,5 м, которые позволяли получать достаточную мощность импульса с помощью хорошо отработанных генераторных ламп. Для получения более коротких волн такие лампы не годились, поэтому дальнейшее совершенствование станций упиралось в создание принципиально нового мощного генератора. Такое задание получила исследовательская группа Бирмингемского университета, которая к 1940 году разработала практический образец магнетрона с объемным контуром. В этом же году англичане объединили свои усилия с американцами, и начались интенсивные работы по созданию качественно новой радиолокационной техники.

В январе 1941 года в радиолaborатории США было получено первое отражение от цели на радаре, работавшем на сантиметровых волнах. 10 марта такой радар, установленный на самолете, продемонстрировал высокую эффективность в поиске кораблей, находящихся на поверхности моря. А уже в конце 1941 года армия и флот США выдали промышленности крупный заказ на самолетные микроволновые радары. Два образца были переданы англичанам для постановки их в массовое производство.

«К весне 1943 года,— говорится в официальной американской истории радара об этой модели,— в эксплуатации находилось уже большое количество станций, работу которых немецкие приемники обнаруживать не могли... Применение этих новых станций дало феноменальные результаты. В течение мая, июня и июля 1943 года было потоплено около 100 подлодок, 75 из них — самолетами. Эти события разбили уверенность немцев в безопасности их подлодок от воздушного нападения и заставили немецких ученых бешено приняться за разработку мер защиты... В этот период команды подлодок начали терять доверие к инженерам, снабжавшим лодки специальным оборудованием».

Как это ни парадоксально, мысль о недостижимом техническом превосходстве союзников оказалась на руку потерпевшим поражение фашистским подводникам, которые получили возможность списать собственные просчеты и промахи на близорукость руководителей промышленности и бездарность ученых и инженеров. «Самолеты и радиолокация противника свели на

нет успехи германского подводного флота»,— писал после войны адмирал В. Маршалль. Еще категоричнее высказался сам Дениц — командующий фашистским подводным флотом, а потом главнокомандующий. «С помощью радиолокации враг лишил подводные лодки их основного качества — неожиданности,— писал он.— Этими методами угроза подводных лодок была ликвидирована. Успех в подводной войне союзники завоевали не превосходной стратегией или тактикой, но превосходной техникой...»

В этом заблуждении, увы, адмирал оставался до конца своих дней!

«ЭНИГМА» — ЗНАЧИТ «ЗАГАДКА»

В книге «Такой была подводная война» бывший фашистский подводник Г. Буш одним из первых высказал сомнение в том, что главную роль в противолодочной войне сыграли радары. Он указал на огромную важность сети радиопеленгаторных станций, простирающейся от Азорских островов до Гренландии и от восточного побережья США до Англии. С ее помощью союзники смогли не только перехватывать практически все радиопереговоры подводных лодок между собой и с береговым командованием, но и определять местоположение каждой лодки в океане. Что же касается содержания радиogramм, то англичане, по мнению Буша, для его выяснения не должны были пожалеть никаких сил. Ведь из радиogramм можно было узнать о том, что собираются делать субмарины в будущем, куда идти, с кем встречаться, что делать...

Но за эту сторону дела фашистское командование было спокойно: немецкие морские коды считались неразгадываемыми. И для такой убежденности были веские основания...

Одной из самых больших технических сенсаций 1928 года было изобретение берлинского инженера А. Криха, провозглашенное «революцией в шифровальном деле». И действительно, долгую и кропотливую ручную шифровку текста изобретатель предложил заменить работой автоматической шифровальной машины. Идея Криха была феноменально проста. Представьте себе пишущую машинку, у которой знаки на клавишах не соответствуют знакам на буквенных рычагах. Если на такой машинке отстучать осмысленный текст, то на бумаге вместо него получится абракадабра — хаотический набор букв, цифр и знаков препинания. Но если теперь на машинке отстучать эту самую абракадабру, мы автоматически получим на бумаге первоначальный ос-

Фашистская лодка за несколько минут до гибели. Видны всплески от снарядов авиапушки на поверхности воды.

мысленный текст!

Эту простую схему Крих существенно усовершенствовал. Он взял не простую, а электрическую пишущую машинку, в которой клавиши и буквенные рычаги соединяются проводами с реле. Разорвав проводники и вставив между ними промежуточное звено-коммутатор, Крих получил возможность перепутывать провода в любом порядке простой перестановкой штепселей на внешней панели прибора. Главным секретом прибора было не его устройство, а ключ — расположение штепселей, известное только отправителю и адресату.

Обычная квалифицированная машинистка, работая на аппарате Криха, могла с высокой скоростью перевести текст отправителя в бессмысленный набор знаков. Получив эту абракадабру по почте, телеграфу или радио, адресат проделывал обратную операцию: поручал машинистке отстукать абракадабру на таком же аппарате Криха и автоматически получал расшифрованную депешу. При этом машинистки, с высокой скоростью выполнявшие работу опытных шифровальщиков, могли вообще не иметь ни малейшего представления ни о ключе, ни о кодах, ни о криптографии вообще.

Успешное испытание шифровальной машины Криха было проведено в октябре 1928 года во время перелета цеппелина LZ-127 через Атлантику, когда сообщения с борта дирижабля с непостижимой для непосвященных быстротой расшифровывались германским воздушным ведомством и поступали в печать. В те дни мировая пресса много писала о машинке, весящей всего 4 кг и стоящей всего 1500 марок, которая гарантировала секретность депеш. Неудивительно, что после такой рекламы многие фирмы и учреждения стали широко использовать аппараты Криха для сохранения тайны деловой переписки. И, конечно, эту новинку не обошли вниманием и военные ведомства Германии...

Взяв за основу коммерческую машину Криха «Энигма G», военные криптографы заменили ее штепсельный коммутатор более совершенной и богатой возможностями системой роторов и шестеренок и получили усовершенствованную машину «Энигма M». Криптографы флота и в эту конструкцию внесли ряд усовершенствований, которые еще больше по-

Результаты артиллерийского обстрела германской субмарины кораблем береговой обороны США «Спенсер».



высили надежность шифросвязи. Кроме того, флот в отличие от армии и авиации всю административную переписку передавал наземной связью, при первой же возможности прокладывал кабельную связь и пользовался радио лишь тогда, когда не было никаких других возможностей. Но и тут предпринимались все меры предосторожности.

В отличие от английского флота, пользовавшегося всю войну одним шифром, немецкие моряки, имевшие в своем распоряжении универсальную машину «Энигма M», применяли не менее дюжины шифров. Так, на Балтике и в Северном море надводные корабли использовали шифр Гидра, на Средиземном и Черном морях — Зюйд. Подводные лодки в Атлантике применяли шифр Тритон, в Средиземном море — Медуза и др. Каждый месяц большинство шифров менялось, а мелкие детали в них менялись каждые сутки. Кроме того, по короткому сигналу, который трудно было засечь станциям радиопеленгования, можно было в любой мо-

мент сменить шифр. Скажем, сигнал, составленный из греческих букв альфа-альфа, предписывал пользоваться шифром Нептун, сигнал бета-бета — шифром Тритон и т. д.

Криптографы фашистского флота считали, что применение машинного шифра с переменными ключами и почти бесконечным числом вариантов делает невозможной расшифровку депеш вражескими криптоаналитиками. Фашисты позаботились и о том, чтобы защитить свою систему шифросвязи от «взлома» даже в том случае, если корабль с «Энигмой» и всеми прилагавшимися к ней инструкциями попадет в руки противника. Инструкции и шифроматериалы печатались на бумаге, которая быстро растворялась в воде, что гарантировало их уничтожение в случае захвата корабля. А в случае, если эти документы все же попали бы в руки противника, он смог бы читать шифровки немцев не более месяца, пока введение новых ключей не отбросило бы его к исходной позиции.



Короче говоря, есть, казалось бы, веские основания считать немецкую систему шифросвязи практически не доступной для «взлома». А если так, то успешность борьбы союзников с подводными лодками в Атлантике оказывается поистине загадочной.

«АНТИЗНИГМА» ИЗ БЛЕЧЛИ ПАРК

Сеть радиопеленгаторных станций позволяла более или менее точно определять пункты в океане, из которых всплывшие на поверхность лодки передавали радиogramмы друг другу или в штаб на берегу, и даже восстанавливать маршруты некоторых лодок. Но данные радиопеленгации не давали возможности прогнозировать дальнейшие перемещения подводных лодок, заранее намечать места, где они должны подняться на поверхность. Между тем многие командиры доносили, что их корабли подвергались атакам с воздуха именно в момент всплытия; получалось, что пилот вражеского бомбардировщика как будто поджидал лодку и знал наверняка район, где она должна подняться на поверхность. Более того, союзники подозрительно быстро обнаруживали и уничтожали суда снабжения, а их конвои нередко резко меняли курс и обходили места, где их поджидали фашистские лодки.

У некоторых высших офицеров из штаба Деница не раз возникали подозрения, что союзникам известны диспозиция и места встреч немецких лодок в океане. И они не раз докладывали начальству, что противник либо расколол германские морские коды, либо в штабе флота имеют место предательство и шпионаж. «Мы снова и снова проверяли наши инструкции по секретности, стараясь по возможности получить полную гарантию того, что врагу не удастся распознать наши намерения,— вспоминал Дениц после войны.— Мы без конца занимались проверкой наших шифров, чтобы убедиться в их полной непроницаемости...» И каждый раз все сводилось лишь к ужесточению мер секретности: сокращению числа лиц, допущенных к шифропереписке, введению более строгих мер безопасности в ставке командующего подводными силами. Что касается шифров, то здесь ведущие эксперты «единодушно отрицали умение противника читать радиogramмы посредством из дешифрования», и, основываясь на этих заверениях, начальник военно-морской разведки неизменно отвечал всем сомневающимся об абсолютной надежности шифров.

И все-таки невозможное оказалось возможным: англичане «раскололи»

коды фашистского военно-морского флота, провозглашенные «абсолютно надежными». И этот факт был одним из самых тщательно скрываемых англичанами секретов второй мировой войны. Первые сведения о том, как это удалось сделать, стали известны лишь в середине 70-х годов после выхода в свет книг французского офицера Бертрана и английских офицеров авиации и флота Ф. Уинтерботема и П. Бизли.

Оказалось, что армейские шифры вермахта, более простые, чем морские, раньше всех «раскололи» польские криптоаналитики во главе с М. Реевским. К 1939 году они даже создали «Антизнигму» — машину, позволившую частично автоматизировать расшифровку перехваченных немецких радиogramм. В июне 1939 года поляки передали две такие машины руководителям криптоаналитических служб Англии и Франции, а после разгрома Польши группа Реевского была переброшена в Париж, а потом в Лондон, где ее... отстранили от дальнейших работ. Но, получив от бывших союзников машины и все разработки, британская разведка оказалась не в состоянии сразу приступить к дешифрованию морских кодов, более сложных и надежных, чем армейские и авиационные. Чтобы положить начало такой расшифровке, требовалось захватить «Энигму» морского типа со всеми сопровождающими инструкциями.

Это удалось сделать, да и то только частично, 23 февраля 1941 года, когда у Лофотенских островов был захвачен фашистский вооруженный траулер «Кребс». При осмотре судна abordная партия убедилась, что шифровальная машина и шифры были выброшены за борт, так что в руки англичан попали лишь разрозненные роторы. Но эта находка натолкнула адмиралтейство на мысль организовать «охоту» на «Энигму» морского образца. После ряда неудачных попыток эта «охота» увенчалась успехом. 8 мая 1941 года эскорту конвоя «ОВ-318» удалось пленить фашистскую лодку U-110, на борту которой была обнаружена «Энигма» со всеми секретными документами. Эти материалы позволили англичанам сразу приступить к чтению радиogramм, зашифрованных кодом Гидра, и читать их до конца июня. После этого британская разведка на время «ослепла» в связи с вступлением в действие новых таблиц, но начало было уже положено: правительственная школа шифросвязи и дешифрования, хотя и с некоторыми перерывами, всю войну могла читать шифр Гидра. Более того, разгадка этого кода помогла школе, нередко именуемой Блечли Парк по названию загород-

ной усадьбы, где она находилась, успешно «расколоть» и ряд других шифр-систем — Нептун, Зэйд, Медуза, Три-тон. Конечно, это стоило огромных трудов и затрат: в штате школы насчитывались 10 тыс. человек, а в составе ее обрудования было несколько десятков электрических вычислительных машин — прообразов современных ЭВМ.

Для анализа всей расшифрованной в Блечли Парк информации в системе британской разведки был создан Оперативный разведывательный центр (ОРЦ), во главе которого поставили Н. Деннинга, вышедшего в 1965 году в отставку в чине вице-адмирала. Один из бывших работников Центра, П. Бизли, вспоминает: «Мы... установили точное число подводных лодок, действующих в море. Нам стало известно не только содержание посылавшихся ими радиogramм, но, что важнее, мы знали содержание распоряжений из ставки в Лориенте, которыми Дениц систематически накачивал командиров лодок... Мы знали методы действий подводных лодок, их среднюю скорость, с какой они могли следовать в районы патрулирования и обратно, знали длительность их пребывания в море, характеристики многих командиров, излюбленные ими районы патрулирования, а также точное значение коротких радиосигналов, применявшихся для передачи сведений об обнаруженных целях, местонахождении и погодных условиях».

Разрабатывая тактику подводной войны, Дениц тщательно взвешивал все «за» и «против» широкого пользования радиопередачами. Главное, чего он опасался,— это радиопеленгация, которая позволяла противнику устанавливать местоположение лодок. Но он не допускал мысли, что радиogramмы не только фиксируются, но и расшифровываются противником, и поэтому часто доверял радиоволнам такую информацию, которая способствовала уничтожению лодок союзниками.

Естественно, англичане старательно скрывали свое знакомство с шифроперепиской немцев. Они усиленно распространяли слухи о чрезвычайной разветвленности своей агентуры, о необычайных достижениях в области воздушной фоторазведки и особенно о чудодейственных возможностях радиолокационной техники...

И, похоже, дезинформация достигла цели. Когда через двадцать лет после войны Деница спросили, чувствовал ли он, что ему некогда противостоял противник, как будто читавший его мысли, престарелый гросс-адмирал ответил:

— Нет, ничего такого я не замечал...

НОСТАЛЬГИЯ ПО «БУГАТТИ»

Свалки, помимо бомжей и безработных, посещают и вполне солидные люди-экологи, индустриальные археологи и коллекционеры. Ну, скажите по совести, как обойтись без мусорной горы человеку, хобби которого связано с собиранием и восстановлением каких-либо технических раритетов? Ведь пути коллекционирования неисповедимы: выбирают старинные часы и запонки, пишущие машинки и говорящие куклы. А где еще можно отыскать детали к автораритетам — «бьюикам», «линкольнам», «хорьхам»?

Вспомним теперь высказывание острословов, что автомобиль — не роскошь, а средство передвижения. К этому они потом добавили: «Первая революция в истории человечества произошла, когда обезьяна поднялась и стала ходить на задних лапах. Вторая — когда люди уселись за руль четырехколесной моторизованной телеги». Шутки шутками, а автомашины выпускаются ныне многими миллионами штук в год. Это уже явление. Недавно было отмечено 100-летие его начала. И шутки продолжаются: «Сейчас человечество разделилось на три категории — пешеходов, любителей новых моделей и коллекционеров старых».

Да, коллекционирование раритетов, которым за 30, в мире сейчас — это массовое и бурное увлечение. В десятках стран проводятся ежегодные смотры и гонки машин «ретро», восстановленных до кондиции энтузиастами такого хобби. И не надо думать, что страсть посидеть за рулем древнего, скажем, «фордика» достижима лишь для очень богатых. Отнюдь нет. Хотя и миллионерам ничто человеческое не чуждо. Однако у них, естественно, своя односторонность, устремление к собиранию престижных и крайне редких моделей, цена которых высока. Есть рынок, который определяет такую цену, есть компании, которые страхуют редкости на баснословные суммы. Но польза от богатеев все же есть. А кто, кроме них, выступит спонсором дышащих на ладан музеев истории техники? Зайдите хоть в Стокгольме, хоть в Цюрихе в Политехнический музей и там вы увидите автораритеты, подаренные тугими кошельками. Об этом говорят благодарственные этикетки.

Итак, перед нами массовое увлечение. И следует сказать, что у собирателей машин «ретро» есть свои строгие правила игры. Лучше всего, если старые «рыдваны» собраны из нескольких, найденных на загородных свалках или в сараях плюшкиных. Одним словом, требуется абсолютная идентичность

каждой старой детали. Если за 50—70 лет что-то безвозвратно потеряно или проржавело до порошка, то следует заказать нужную деталь из того же материала, что был раньше. Давно существуют мастерские, где вам это сделают по заказу и с предоставлением справки о подлинности, скажем, заводского сплава 1914 года. Стоимость, естественно, немалая, но за любимое хобби приходится расплачиваться.

А кто все это проверяет? На «загнивающем» Западе испокон веков существуют клубы по интересам, например, рыжих или плешивых, закоренелых холостяков или любителей темного пива. Есть и клубы собирателей ретроавтомобилей. Вот при них и работают комиссии экспертов, призванные отличать настоящих хоббистов от простаков, поддающихся на дешевый обман. Ведь там, за кордоном, сколько угодно нечистоплотных мастерских, где сделают из современных материалов «линкольн» 1933 года или поставят от последнего «мерседеса» мотор на рыдван редкой марки «адлер». Выглядят такие «ретро» подлинниками, а вот части их могут быть из Южной Кореи, Тайваня, Сингапура. Вам подsunут даже машину 1903 года якобы из Франции, но эксперты быстро выведут халтуру на чистую воду...

Клубы устраивают не только проверки каждой мелочи, но и проводят пышные смотры и конкурсы восстановленных машин старых марок.

Смотры старины не ласкают сердца удачливых владельцев редкостей. Часто устраиваются своеобразные демонстрации технических преимуществ «ретро» перед марками супермодерн. Да, это не причуды. Так, например, на смотре в Баварии демонстрация восстановленных машин 30-х годов стала явным упреком в адрес современных «люксов» за их прожорливость. Оказывается, раньше умели делать весьма экономные машины, потреблявшие раза в два меньше бензина. А выставка в Париже старых «роллс-ройсов» и «бентли» прямо сопровождалась лозунгами о том, что в 1934 году заводы делали более надежные и менее шумные машины, чем сейчас.

Словом, клубы настоящего коллекционера подталкивают к настоящим вещам, глубоким знаниям о них и полезным сравнениям с сегодняшним днем. Тем же, кто стремится лишь к внешнему шику и обладанию престижной моделью ради обладания и престижа в обществе, инженерные знания кажутся обременительными. И на этом их ловят клубные эксперты. Взять, к примеру, довоенные немецкие кабриолеты с движком в 100 лошадок. Так вот у них были не подшипники качения, а бронзографитовые подшипники скольжения. По такой тонкой детали и определяют скороспелую подделку. Марка, несомненно, престижная, но в клубе ее владельцу места не будет. От ворот, как говорится, поворот. Тщеславие не поощряется, халтура осуждается.

Поясним, что автомобили «ретро», восстановленные до рабочего состояния и имеющие подлинные детали, стоят ныне в несколько раз дороже, чем, скажем, супер-новый «вольво». Однако в мире из года в год нарастает число энтузиастов-коллекционеров, которых трудности не останавливают. При этом членство в клубе обязывает поддерживать редкость в рабочем состоянии, не только протирать ее бархатной тряпочкой, но и смазывать, ремонтировать. Требуется и знание истории фирмы, создавшей ваш ретро-шедевр.

Нельзя не сказать и о еще одной специфической работе клубов. Это их тесная связь с Интерполом. А как же иначе? Банды гангстеров-угонщиков постоянно охотятся за образцами «ретро» и наказывают неосторожных коллекционеров. Кстати, если в клубе узнают, что вы приобрели по случаю краденый образец «ретро», членом сообщества коллекционеров вам уже не быть. Строго, но справедливо.

Теперь о гамме машин, попавших в поле зрения собирателей. Повышенным спросом пользуются довоенные спортивные модели БМВ и других заводов, любые «роллс-ройсы», выпущенные до 1934 года, архаичные «лорендтрихи», на одном из которых, кстати, катался наш Остап Бендер. В список входят «вартбурги» от 1902 до 1933 года. Однако главная мечта всех собирателей, их болячка и азарт — это «бугатти» любого года выпуска. Никто пока не может объяснить, почему именно «бугатти», а не «линкольн». Тут какая-то тайна и даже мистика. За любой моделью гонятся, как за мифической жар-птицей. А уж если достанут, то раздуваются от непомерной гордости. Машину лелеют, покрывают прозрачным лаком, а потом в клуб — на регистрацию.

Придется пояснить, что Этторе Бугатти — итальянский инженер, но работавший во Франции. Талантливый конструктор и изобретатель получил 500 патентов за свои оригинальные разработки. Умел строить мощные, высокоскоростные и красивые машины. Объективный повод к погоне за его моделями есть.

До «бугатти» во главе всемирной моды у собирателей были «испано-суйза» 1928 года, «рено» 1921 года, «амилькар» 1932 года, «ягуар» 1936 года, «астон-мартин» 1948 года. Но эти модели сверкали звездами недолго, а вот машины Этторе Бугатти держатся на небосводе славы много лет и не собираются заходить за горизонт. Повторим, что тут какая-то загадка. Быть может, в этой приверженности к «бугатти» сконцентрировалась ностальгия по всей ретроавтотехнике.

Кстати, клубы по восстановлению и сохранению машин «ретро» существуют не только за бугром. Есть они и у нас. К примеру, только московскими клубами отреставрировано 150 раритетов.

Герман МАЛИНИЧЕВ



1. «Ситроен-2 ЦФ». 1948 год. Сразу же был прозван «гадким утенком» за сугубую рациональность конструкции, непритязательный дизайн и недорогие материалы. Однако эта двухцилиндровая машина с воздушным охлаждением была весьма популярной у туристов и рыбаков. Сейчас ее разыскивают по свалкам не только коллекционеры, но и Политехнические музеи.

2. «Мерседес-300-СЛ». 1952 год. Купе с крыловидными дверями, мотор мощностью 215 л. с. В свое время нашлись всего 3258 покупателей-любителей прокатиться со скоростью 240 км/час. Сейчас коллекционеры готовы платить любые деньги за эту модель, но, увы, редкость есть редкость.



3. «Бугатти-ройяль». 1931 год. Шведский коллекционер Ханс Тулин заплатил за него 10 миллионов долларов. Недавно, когда раритет был выставлен в Стокгольмском техническом музее, коллекционер из Лос-Анджелеса предложил 18 миллионов долларов. После отказа удвоил цену. Однако швед не захотел расставаться с любимцем.

4. «Фиат-500 А» 1936 год. Модель известна под названием «тополино». Малолитражный автомобиль стал основой массовой моторизации Италии. Выпускался до 1955 года и поэтому на свалках сохранился. Восстановленные образцы участвуют в ралли машин «ретро».



5. БМВ-328. 1940 год. Аэродинамичной формы спортивная машина завоевывала призы многих европейских автогонок. Сейчас этой моделью обладают богатые коллекционеры США.



6. «Мерседес-Симплекс». 1905 год. Мощность двигателя — 28 л. с. Скорость — 60 км/час. Первый «мерседес», который автомобилисты называли своей мечтой. Ныне это уже недостижимая мечта, ибо осталось всего несколько штук.



7. «Роллс-ройс-Сильвер». 1907 год. Первая машина совместного производства Чарльза Роллса и Генри Ройса. Уже через год заслужила звание «лучшей машины в мире». Сейчас — предмет усиленного розыска многих страстных коллекционеров.



8. «Рено-2 + 2». 1908 год. Братья Рено создали этот шедевр своего времени с применением лучшей стали для шасси и латуни для корпуса. В коллекциях есть образцы, вполне пригодные для регулярной эксплуатации в наши дни.



ФЕСТИВАЛЬ ДЕЛОВОЙ ПРЕССЫ В ВОЛГОГРАДЕ



В мае 1994 года в городе-герое Волгограде прошел Фестиваль деловой прессы, организованный самым крупным деловым изданием России — еженедельной газетой «Экономика и жизнь». В празднике приняли участие руководители газеты, работники ее отделов и агентств, редакторы ее столичных и региональных изданий. Среди волгоградцев — гостей Фестиваля — распространялись сувениры, рекламные проспекты и многочисленные издания «Экономики и жизни»: газеты — «Московский выпуск «ЭЖ», «С.-Петербургский выпуск «ЭЖ», «Хозяин» (Москва), «Воздушный транспорт» (Москва), «Деловой обозреватель» на английском языке (Москва), «Ваш партнер» (Москва), «Деловое Поволжье» (Волгоград), «Голос» (Рязань), «Деловые ведомости» (Ростов-на-Дону), «ЭЖ-Сибирь» (Красноярск), «Весть» (Калуга), «Новый день» (Ташкент); бюллетени — «Российский нефтяной бюллетень», «Банковский бюллетень», «Практикум акционирования», «Рейтинг», «Спутник страховщика», «Экономико-правовой бюллетень АКДИ»; журнал «Чудеса и приключения».

Перед собравшимися выступили музыкальный ансамбль «Радуница» и другие художественные ансамбли и коллективы.





е ж е н е д е л ь н и к

ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ

Общий тираж еженедельника с приложениями составляет более миллиона экземпляров.

Сегодня «Экономика и жизнь» — это мощный издательский дом, который имеет разветвленную сеть региональных, отраслевых, специализированных газет и журналов.

«Экономика и жизнь» — издание сугубо профессиональное.

Наши авторы — ученые, ведущие специалисты, исследовательские, консультационные, издательские и рекламно-информационные центры.

Наша аудитория — бизнесмены, менеджеры, экономисты из СНГ и 55 стран мира.

Объективность, компетентность и оперативность публикаций «Экономики и жизни», а также надежность и привлекательность торговой марки газеты определяют высокий авторитет издания в деловых кругах.

СДЕРЖАННОСТЬ И КОМПЕТЕНТНОСТЬ

● официальные документы правительства, министерств и ведомств ● консультации специалистов по различным разделам хозяйственного права ● нормативные акты и комментарии к ним ● консультации по бухгалтерскому учету, налогообложению, аудиту и финансово-хозяйственной практике ● результаты маркетинговых исследований отечественного и зарубежных рынков и многое другое.

Самое крупное и старейшее деловое издание России



ВПЕРЕД, СЫНОВЬЯ ВСЕЛЕННОЙ!